中國攝影

十一月號

CHINA Photography

NOVEMBER
1946

Ciro-flex

Wollensak Velostigmat
coated lens 1:3.5 f=8.5cm
6×6cm. 12 Exposures
with 120 Rollfilm

定價美金 82.50

特價八五折





仙樂

超等反光鏡箱

●鏡頭 裝華倫塞克廠F三·五焦距最新發明之避光鏡頭，可避免強烈陽光，水面反光，玻璃折光等効用。

●快門 經久耐用，速度自一秒至四百分之一秒，並有長時及短時開放。

●取景 雙鏡頭反光鏡箱，取景構圖，非常簡便，對光鏡上所見之景物，即為拍出之照片。

●對光 扭動對光軸，即可看出清晰景物，一目了然，俟至最清楚時即可拍攝。

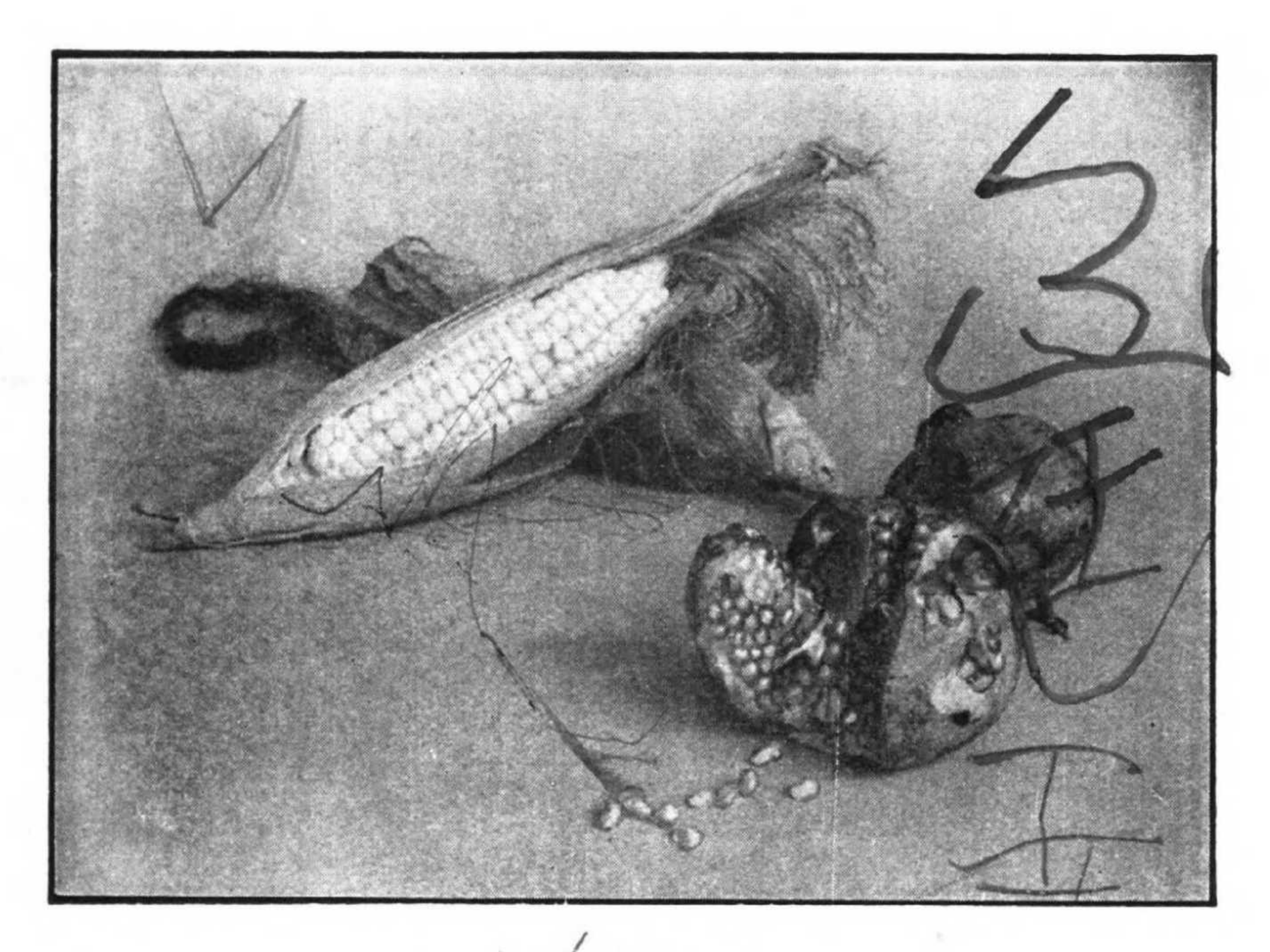
●軟片 一二〇軟片，可拍十二張。

●附件 可加裝各種濾光鏡頭，以備拍攝雲景等用，又可裝配閃光設備，初學或高深攝影者均所樂用。

遠東總經理 培成行

上海中山東二路(愛多亞路外灘南首)二號

電話八七一八六 八八六九



珠圓玉潤　錢湘壽攝　F16　1/2秒　散頁全色軟片



攝影家形形色色

·年·

一個擁有攝影機的朋友，在他自己，往往以為僅僅是『攝影家』或者謙虛些說『攝影者』而已，不過在他週圍的親戚朋友看來，他們早已把他或她列入某某一派了。下列所舉，就是各種派別的分析，影迷同志，倘然不怕直言談相的，就請攬鏡自照，自己歸納一下吧。

第一類是『實驗家』，這一派是各種新式攝影機及各種牌子軟片的犧牲品，他所經手的攝影機，比別人獨多，往往對於某一型攝影機尚未摸熟，隨手已在試用第二種了，對於市場上各種軟片，他也試用得非常起勁，所可惜的是：他沒有真切的認識，結果他常常不滿意他自己的作品，他的暗室內一定也擠滿了許多用過一半的顯影劑，你可以在他那裏，找到各種冷門的方子，他的底片，十有九張是放大過的，十分好的作品，也偶然會發現幾張，這一派化的錢最多，他們的小孩子最瘦，因為大部份的收入，都放在入『實驗』上。

第二種是『色迷派』，借了攝影機做幌子，出入於婦女叢中，獻獻殷勤，他的貼相片簿上，除了女人之外，找不出其他作品，在夏天的游泳池和海灘上，最容易找到他的踪跡，遇到適當的目的人物，他是不惜連照三十六張的。

『蝸牛派』攝影家也佔到相當數目，他感覺照一張相的手續，相當繁重，第一步是先用曝光表測好了光度，於是他再左顧右盼，選擇最好的角度，在假定五個地位中，他漸漸決定了最精彩的一個，現在他開始考慮用那一種濾色鏡了，等到決定將K字二號濾色鏡套在鏡頭上面之後，他還要研究一下景深問題，纔將光圈安放停當，如果不巧剛好有一塊雲遮住太陽的話，

他情願鵠候這一塊雲吹開，再鄭重其事的捺一下。新式自動校正距離設備的各種攝影機問世以後，幇了他不少忙，否則他還要耗費若干時間去測量距離。這一派常常因為顧慮太多，失去許多機會，你如果要斷定這一派人物，可以在旅行攝影團體中找最最落後的人就是。

『吹毛求疵派』常常督你討論「你」的作品，關於「結構鬆散」，「景深不夠」，「反差太强」，「綫條紊亂」，「角度欠當」，「表情呆板」，……等諸如此類的口吻，隨時脫口而出，有時他會劃出一張怎樣在室內得到精美人像的地位圖樣，給你參考，嘴裏譏誚，頭頭是道，但是他自己的作品，你是沒有機會欣賞的。

『自稱自賞派』適得其反，他常常交給你一疊成績，告訴你這一張光綫如何柔美，這一張曝光非常準確，這一張陰暗中層次極多，這一張機會異常難得，他還十分高興地告訴你，『這是我第二個女兒靜芬的照，你看她纔學會走路，多麽可愛！』，有時候你拿到一張照片看不出內容有什麽可取時，他會聊以解嘲似的聲明，這是他的太太或是姪女照的，而且那天天氣壞極，同時馬上遞給你另外一張。

『好奇派』攝影家的着重點，非常特別，他會不遠千里地趕到火車和汽車相撞的出事地點，採取題材。在公園的樹叢中，他可以等上三個小時，為的是要偷攝在前面椅子上一對情人的接吻鏡頭，當他帶了攝影機出外的時候，他的心思最惡毒，他希望火燒，翻車，或者對面那個穿綠色旗袍的女子，蹩脫了皮鞋的高跟。在家裏的時候看見貓捉老鼠，只好恨那只貓躲的地方太暗，看見蠅虎捕蠅，後悔自己未曾置備顯微鏡設備。

有一種叫做『冒失派』，顧名思義，他的成績可想而知，偶然在快門帳開的時候裝上軟片，這還算好，到上場拍攝，他的一貫作風是：校正了快門，忘記了距離，或者將剛剛拍攝户外遠景的光圈，移用到樹蔭深處拍攝人像，拍過了一張，沒有捲過，又疊拍一張，等等毛病，不一而足，最可惜的是，明明他昨天替女朋友一同出去攝影的時候，用過的自拍機，今天怎樣也找不到，這真是經濟上的損失。

『象徵派』攝影家有獨到的想像力，他喜歡在家裏桌子上用功夫，如果你只看他的作品，你不會猜對這一張的題目，反之你如果只看了題目，決不會料到這一張照片的內容，譬如：他佈置了一只鐘，指在三點鐘時候，旁邊放一只打字機，或者一付分散的圖畫儀器和一張紙，再加一個香烟頭，照出來之後，題名是「野心」，還有，他照了一只小種的蘇格蘭狗，旁邊放一段燃過的，又粗又大的邱吉爾式雪茄烟頭，再加一枚陸軍士兵的徽章，他把這張照題名「時代的轉變」，諸如此類，你看不懂他的作品，你是程度太淺了。

『機關鎗派』也是很普遍的一種，這一派是軟片製造商的標準主顧，他的惟一特長就是放機關鎗，他的軟片消耗率，大得可怕，在團體旅行出發時，他帶的糧草最充足，但在旅行的後部，他還時要向人告貸，康泰時及徠卡型攝影機的上市，給予他相當鼓勵，縱然如此，當同行伴侶，在別式攝影機上，纔照完一卷時，他已經換了兩次軟片了，不過話也要說回頭，在他的大量生產的情形下，滿意的作品，也是比別人較多。

最後一派說不出派別的名字，他是常常帶着一具上等攝影機，隨時準備，隨時拍攝，抓住每一個機會，冲晒出來的成績，張張滿意，彩色片和黑白片同樣成功，拍攝人像，不說「請笑一笑」，當他照了一張，心裏在想，「這張尚好」，但口頭並不宣佈，等到他將他的成績給友人欣賞時，也不會發現他指着一張照片，縐着眉說：「這張應該用三號紙，可惜當時手頭缺貨，否則真是十全十美……」，這一派是什麽派，這一派好像現在還沒有出現。

淑嫻女士之大作，寫得生動活潑，真是一篇不可多得的攝影文字，尤其對於被邀請拍照的一般太太小姐們，不可不讀。 編者

我怎樣做攝影模特兒

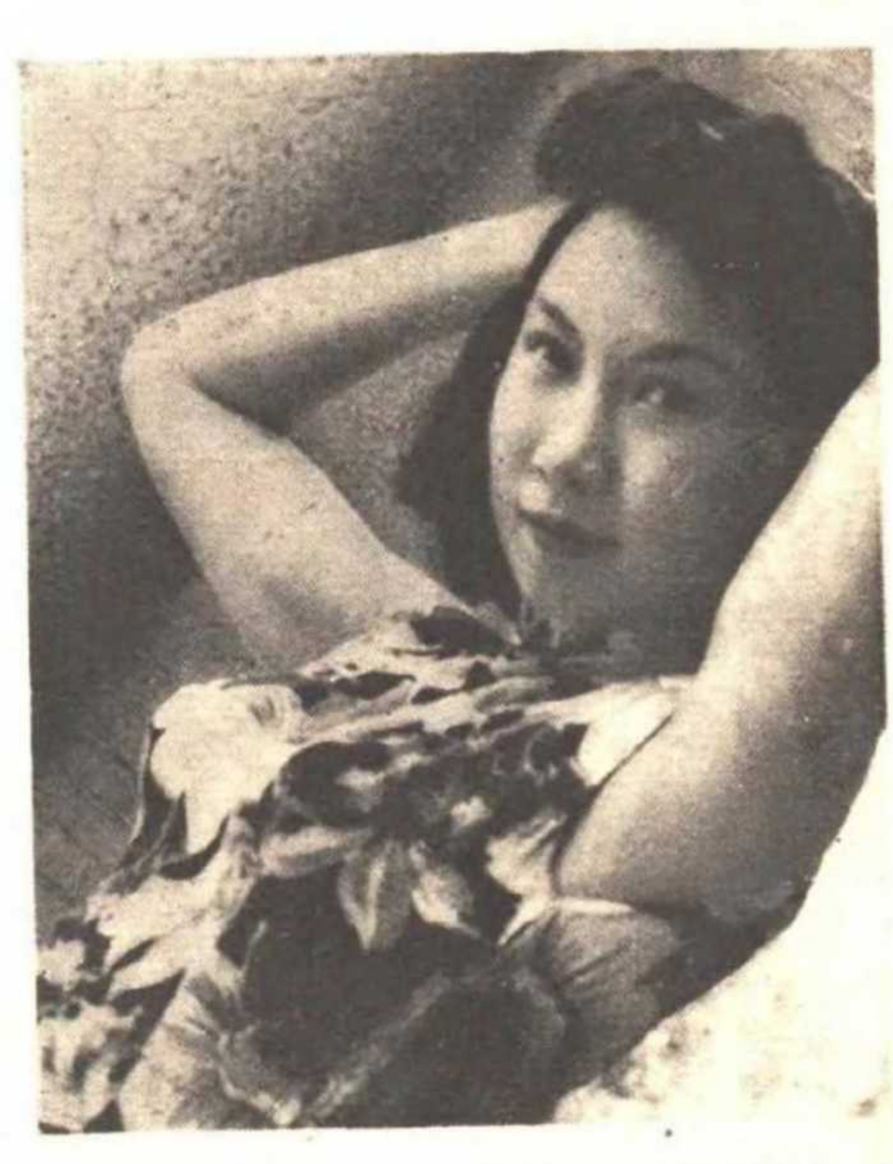
·瞿淑嫻·

我從小就愛好藝術，所以我學畫至今也有了六七年的歷史，目前攝影技術的日形進步，已代替了繪畫的很大領域，凡是學畫的人們，似乎需要學習一點攝影，可以得到不少作畫的幫助，因此我對於攝影，漸漸也感到了絕大的興趣。

前年春天，買了一具摺合式的照相機，開始學習攝影，常常和我的攝影老師們一同到外埠去旅行，同行的人，很多都帶照相機，在風景美妙的湖邊花下，他們常要我作為拍照的臨時對象，感情之下，我就暫時的扮演一下，他們常常指揮我，什麼頭高些，低些，看前面，看鏡頭，好，好，不動，預備等等，當我聽到照相機的快門克擦克擦幾聲之後，才恢復了我的自由，這使我感覺到十二萬分的累贅。

有一次，在杭州旅行回來的第二天，我的老師盧施福先生送了我三張六寸放大的照片，這就是我在感到十二萬分累贅中他為我拍的照片，看了後使我非常驚奇，這三張照片的構圖，是多麼美妙，畫中的我居然站立得恰到好處，可以作為我繪畫的很好臨本，想不到我能做一個絕好的攝影模特兒。

當我學畫的時候，記得先生對我講過：模特兒(Model)是一個合於美的條件的藍本，依照這藍本的光線與攝影，而構成美的畫，比較憑空想像的要容易得多，所以我覺得一般人認為模特兒這個字，是指脫光了衣服被拍裸體照片的人，帶着一些猥褻意味的看法，必須要有個分別。



史震懷攝 陰晴 F4.5 1/25秒

既然我被認為是一個絕好的攝影模特兒，我應該更進一步的研究，怎樣能使我在照片中出現得更美好一些，這是被拍照的人每人所願意知道的。

我開始留意着電影，畫報，及一切有關攝影的書籍，經過了半年多的實習和研究學理的結果，我現在可能有比先前更好的姿勢，這是我本身被拍照的經驗進步。

·枕　流·　張允嘉攝　初秋下午三時　陰晦　F5.6　1/25秒　全色快片

王承天攝　陰晴　F6.3　1/30秒



先說穿衣服，胖而矮的人應穿直條花紋的衣服，長而瘦的，就應該穿橫條的，如果你的腰圍很粗，加罩一件羊毛的短上衣，可以增加曲線，腰部苗條的人，大腰身的短上衣，就很有用，手臂過細，切勿穿短袖的衣服，手臂太粗，穿一件西裝袖的旗袍，可以遮蓋缺點，這些，不一定指拍照，就是在平常，也是必需知道的常識。

關於衣服的顏色，平色的不宜攝影，平色是指單純顏色的衣服，如淡藍，淺灰等，拍出的照片，十分平淡，並且顏色 Value 相同的衣服，亦不相宜，恕我又說到畫的方面的術語，Value 相同，好比說：粉紅色的衣服上有着淡綠色的花，深藍色上有玫瑰紅的花，在平常覺得很好看，但拍出來，又很平淡。

攝影所穿顏色反差 Contrast 大的衣服，如紅底白花，黑底綠花等，又花紋不宜過大或過小，花紋的層次要多，可以增加照片的立體性。

倘使拍的是天然色照片，對於衣着的顏色，更要有特殊的認識，



F5.6 1/5秒 強光燈四盞 全色快片

大自然的風景中，藍與綠色，已足夠豐富，較缺之的是紅和黃，為强調顏色的反差起見，紅與黃的衣服最為相宜，玫瑰紅顏色在五彩片中最為好感，請注意五彩電影，就可證明。

再說臉部的化裝和頭髮，這也是很要緊的，臉部短，頭髮宜向上做，臉型長的可挑些留海，臉寬而胖的，可把頭髮蓋一些在臉頰上，口紅和胭脂要搽得深，最好加塗一點眼膏，因為中國人的眼圈太平淡，沒有外國人的美觀。

隨帶一些另星飾物可以增加不少嫵媚，亦可增加照片的興趣，比如傘，扇子，圍巾，包頭巾，紗，紙花，項圈，珠鐲，戒指等等。

關於臉部的表情，在一灣清水邊看着溪水東流的照片，是需要沉靜的表情；花開花落，滿地繽紛，有些悲愁；落花有意，流水無情，這是失望；艷陽滿地，桃李爭春，是希望，是新生；這是指一些戶外常會遇到的環境，至於室內燈光下的人像，更覺難於表情，有些照片凡是需要微笑，但有些照片是需要嫵媚，沉思的表情眼睛大半是向下，追憶是向上看，祈禱，更要向上看。



F4.5 1/2秒 W100燈三盞 距離三尺



面部的表情，最不容易持久，常常在預備姿勢的時候，是最好的表情，要拍一張笑得自然的照片，請不要先把面部的肌肉緊張起來，把一切姿勢都準備好，在要拍前的一霎那，再開始笑，保證使你笑得更自然。

做一個攝影模特兒，能明瞭一張照片所包涵的情調，懂得在這一環境中的表情，這才可算是一個高等的模特兒。本來這些事是應由一個攝影導演負責的，但我國還談不到這些，在歐美各國，尤其是美國，攝影模特兒是女子的一種高尚職業，封面女郎的名稱，對一個妙齡少女是多夠刺激的名字，我願意拿



室內強光燈四盞 F5.6 1/10秒

我習畫餘暇的時間，來担任這使命，來幫助我國藝術界，攝影界，廣告界的成功。

因為我的身段還不太壞，常有人要求我拍人體照片，本來在畫的方面說，世界上一切美的線條，都是根據女人的人體曲線而來的，維納斯（Venus）是美的代表。或者在最近的將來，我將大胆的一試，來幫助我的攝影老師們成功幾幀東方人體美的照片，或許社會不致說我太無聊或荒唐罷。

拉雜的寫了不少，希望攝影界先進及姊妹們給我指教。

F3.5 1/20秒 W1000燈二盞 W500一盞 特快全色軟片

實用調色初步(二)

•博人•

二　金調色劑

(Nelson Gold Toner)

在加溫大蘇打調色劑中加入氯化金後，可得更佳的色澤，調色時須隨時注意色調，在色調將到達時，即可停止，並無流弊。

貯藏液甲之一

溫水　F. 125度C.53度	一二〇盎司	四〇〇〇CC
大蘇打	二磅	九六〇公分
過硫酸錏	四盎司	一二〇公分

將大蘇打全部溶於水中，再加入過硫酸錏，加入時攪拌之，此時液體即呈乳濁，如仍為清淨液體，則必需加溫，使呈乳濁，置冷。將下列配就貯藏液甲之二，緩緩加入甲之一液中，時時攪拌，使全部混和，甲之二液中產生之沉澱，亦須全部同時加入。

貯藏液甲之二

冷水	二盎司	六四CC
硝酸銀(結晶)	七五格林	五三公分
氯化鈉(食鹽)	七五格林	五三公分

注意：上列藥品，不可同時加入水內，須先將硝酸銀全部溶解後，再行加入氯化鈉。

貯藏液乙

水	八盎司	二五〇CC
氯化金	一五格林	一公分

使用時，將混和之甲液，加溫至F 110度(C.43)度，調色用盆，須置溫水浴中，維持其F 110度溫度，將乙液加入一半(一二五CC)，攪拌之如有沉澱發生，待沉澱後取上部清淨液調色，調色進行時，溫度亦須在F 110度，不可使用冷溶液和含沉澱之溶液。

需要調色之照片，於定影液中取出，祗須水洗數分鐘後，即可應用。乾照片須先在水中浸潤數分鐘後，再處理調色，如同時調色數張照片，則於調色時，須將照片先後放入調色液內，再時時翻動，將最下面的一張，抽出放在面上，如此週而復始，不使併合，並可均一。調色的時間，約需五至十二分鐘，待色澤已適當，即可拑出投入清水盆內，加以漂洗，再放入定影液內，約五分鐘，取出晾乾。調色液經調色後，需加入貯藏液乙，補充已消耗者，補足之數量與調色之深淺，及照片之多少成正比例。如調色至深棕色，則每加4CC貯藏液乙，可調五十張八寸乘十寸之照片，或與其相等大小之面積。

三　硫化鈉調色劑

硫化鈉調色劑亦為棕色劑之一，其不同之點，即上述者直接調色劑，須加溫及較長時間，硫化鈉調色劑為不直接調色劑，須用漂白劑漂白，照片上銀像轉變為氯化銀鹽，再行放入硫化鹼溶液內或硫尿素溶液內。

硫化鈉調色劑有一劣點，即產生硫化氫之臭氣，如臭皮蛋氣一般，此惡臭可用稀淡過錳酸鉀溶液，洗於瓷盆及水管之內以除去之。硫化鹼可用普通之不含鉄之硫化鈉即可，並不限定結晶者，均熱成乾者亦可。

硫化鈉調色劑之漂白劑為赤血鹽，故供調色用照片須沖洗完畢，如有大蘇打殘跡遺留，可影響照片，色澤必淡。因大蘇

打與赤血鹽相遇，即為有名之法瑪減薄劑（Farmer's Reducer）硫化鈉調色劑，使用甚為便利工作時比較伸縮性大、在漂白時　可不必全部漂淨．待濃蔭影部份留有微量黑色，亦可置於再顯影藥中調色。在漂白完畢後，須用清水漂洗數分鐘，然後再放入顯影水中。硫化鈉調色施於溴化銀一類放大紙，較氯化銀紙為美觀。

硫化鈉　色用漂白劑

溴化鉀（灰溴）　二二〇格林　一五公分

赤血鹽　二二〇格林　一五公分

水　三二盎司　一〇〇〇CC

硫化鈉調色用顯影劑

硫化鈉　二二〇格林　一五公分

水　三二盎司　一〇〇〇CC

注意：硫化碱調色時可發用硫化氫氣，該氣能損害軟片及影像放大等紙張，故切勿在貯藏感光性軟片及紙張之室內調色。

如將照片在調色前，先浸入硫化碱再顯影劑內，將藥膜面向下，浸潤三分鐘後，再如上述方法調色，可得一色調豐滿和悅目的棕色。

硫化碱調色後，如覺不佳，或須將黄調色還原應黑色，可用下列方法還原

一．過錳酸鉀　二公分

濃鹽酸　二〇CC

水　一〇〇〇CC

漂白後．照片如留有痕跡等，可用次亞硫酸鉀，洗成明淨．用水漂洗五分，再用阿米杜而顯影劑顯出黑色。

水　十六盎司　一〇〇〇CC

亞酸酸鈉　半盎司　三二公分

溴化鉀　一格林　〇．一三公分

待溶後加

阿米杜而　四〇格林　五．二公分



·曇花· F8 1/2秒 100W電燈三盞

硫尿素再顯影劑（附）

硫尿素在現代業餘攝影家暗房中、佔着一個相當地位，硫尿素可調成藍色（見本文續編）和棕色等，下列方劑是替代硫化碱再顯影劑，硫尿素比較價值稍貴．但因用量極微，故合算起來，價格上大致無甚上下。

硫尿素　十分之一溶液　半盎司　一六CC

苛性納（十分之一溶液）　半盎司　一六CC

水　八盎司　五〇〇CC

棕色調色劑的持久性

上述三個調色法，都是很普遍的，價格以金調色法最貴，其中除氯化金比較貴重外，其餘藥品，俱甚普通。二種直接調棕色藥水，可連續使用，愈久且愈佳，故用一加侖瓶裝好，用畢再可還入。加溫大蘇打調色劑的沉澱，切勿過濾和棄去，須保留在溶液內，同時使用。

標準的硫化鈉調色的藥劑，亦可繼續使用但在藥力用完時，即須另行配置，不能如以上二方，可以補充再用。（待續）

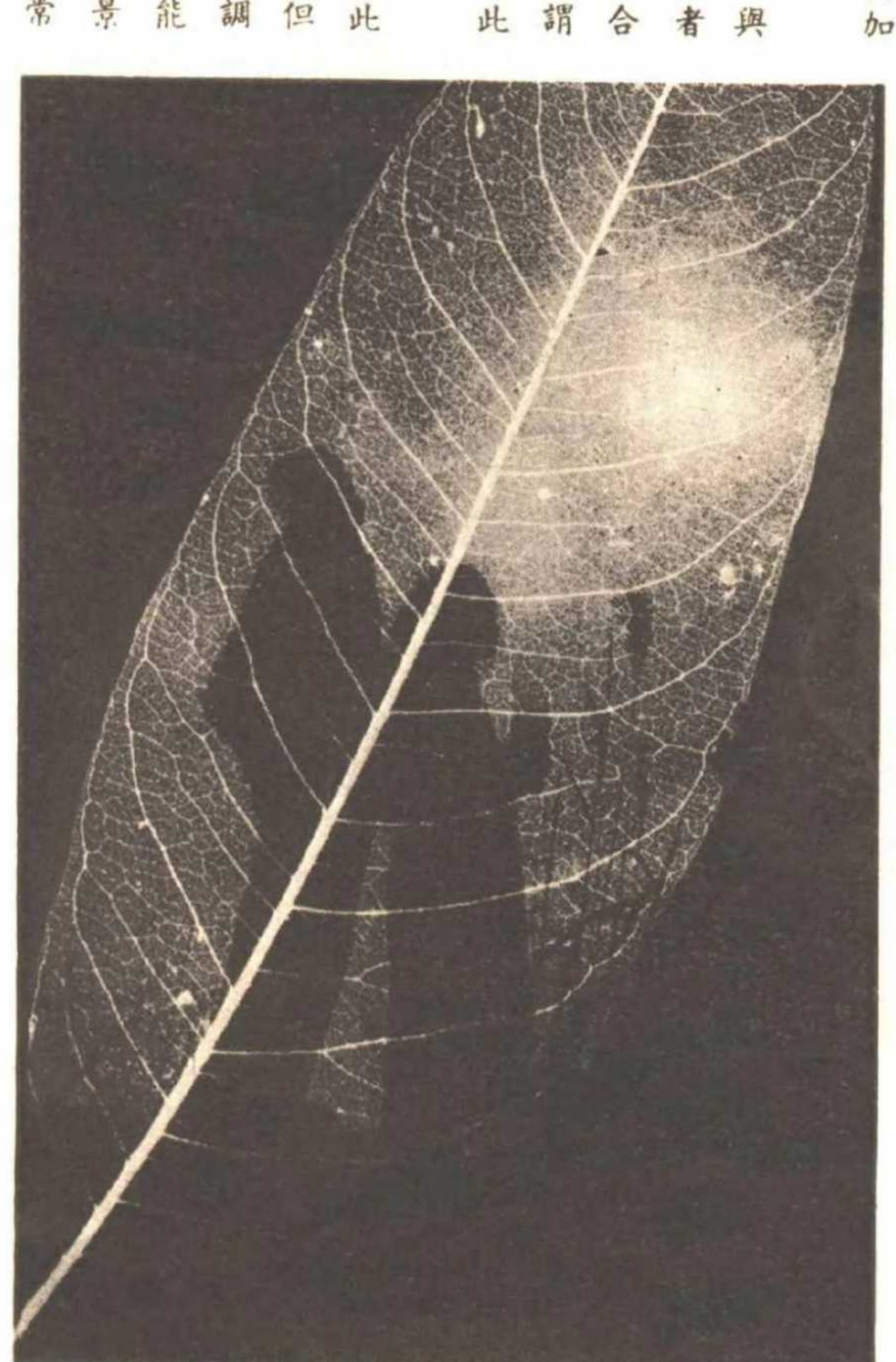
「葉」複印與複攝之技術研究

・徐德先攝撰・

攝影一術，是以科學為工具的藝術；「光畫」二字，可以說明一張相片的造成，簡言之，即以光塗干感光紙上而成一張圖畫，如這張圖畫之繪製，我們即可從多方面加以研究。

一張相片之構成，包括：技術，思想，與構圖三個因數。如動機，取材等，此屬於作者之思想，乃包含畫中之意義。至於剪裁，配合，則屬於畫面的構圖，傳給閱者以美感。所謂技術部份，乃係如何將「光」繪於「畫」上，在此略作技術上一部份之研究。

「複印」與「複攝」係技術上之一部，利用此種技巧，可獲得各種效果，增加無窮趣味。但同時亦須配以取材及構圖上之條件，而造成調和之目的，得到美妙之收穫，也就是說，不能隨意取無關係之底片來複印，或取無論何種景物加以複攝，否則即成畫蛇添足了。電影上常常不能離開這類運用，自習攝影者很少，想及之，其實，明瞭了「光畫」二字之意義，即能融會貫通，則技巧上則可變化無窮



了。

「複印」係以二張或二張以上之底片，印成一張相片，是利用第二張底片上的景物，補助第一相片之不足。所謂補助方式，可分為：景物上之補助與網紋上之補助，前者係增加原片上之景物，後者乃在原片上加鋪全部或局部網紋，「月下清歌」，乃局部網紋之一種。茲將製印方法詳述於后：先取人像黑影底片一張，作為原底片(甲)，另取長形樹葉一張，晒印於幻燈片上，(若無幻燈片，可以普通底片代替之)，得白色葉紋底片，以此底片複印於幻燈片上，而得黑色葉紋底片(乙)．即可以甲乙二底片併合，印至紙上，即告成功。

「複攝」係以底片一張曝光二次以上，而補助一次曝光之不足，結果與複印大同小異，而技術方法則各別。如「月下清歌」與「破葉欲出」二片，即可見其一般。緣二次補助曝光，乃將二種不同景物攝於一處．其類別可分為：不同時間之景物，不同地點之景物，不同光線之景物，不同距離之景物四種。如「破葉欲出」一片，係以不同距離之景物，複攝在一處，而誇張葉體之巨大。茲將複攝之方式列後：第一次以一尺近距離攝取一普通葉片，(葉片中部挖破一洞，洞中以黑色為背景 使該洞內因黑色而不感光)第二次以七八尺之遠距離，攝取半身人像，(用黑色背景，人像之下半身，亦須用黑物遮去，不使其感光)，經此二次曝光，即可





得此破葉欲出之生動相片，但二次曝光時，須注意葉片之洞與人像之地位，絕對符合準確。最好在未正式拍攝前，妥為察看，測定照片上的地位，方不致有誤，否則即有部位不準，邊緣被疊等弊病。又上述黑色背景，須無反光之物，因反光亦可使底片感光。

姑蘇園林拾影記

·胡士楝攝撰·

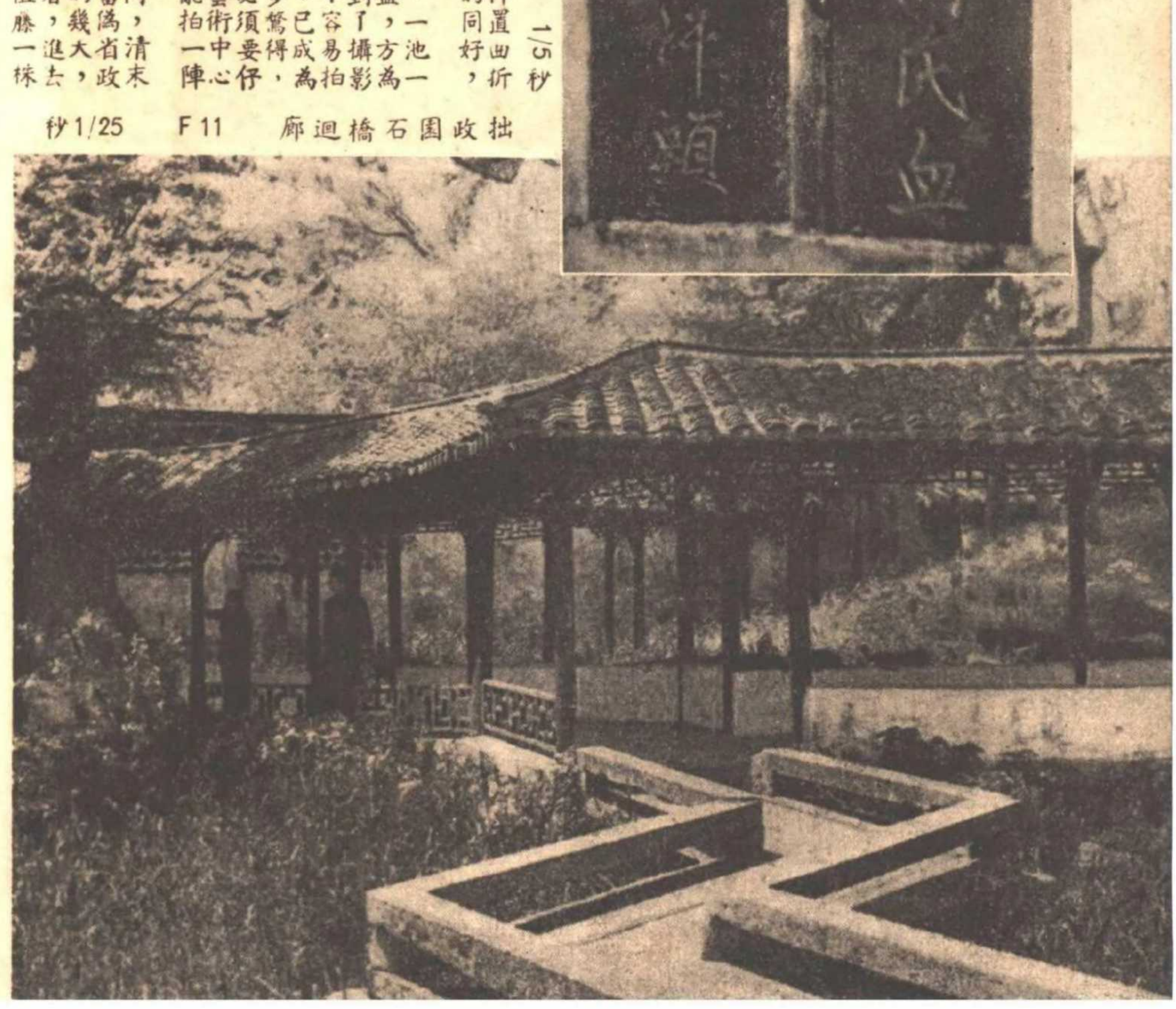
寒山寺岳飛手蹟　F3.5　1/5秒

姑蘇多名園，皆結構精緻，佈置曲折，我們作蘇州旅行，尤其是攝影的同好，一定不願輕易放過的。

造園是一種藝術，一草一木，一池一亭、須要佈置疏密得宜，一覽不盡，方為上品。像拙政園可為代表。不過到了攝影者的手裏，東方式的園林，比較不容易拍得好。因為鑿土作池，疊石為山，已成為東方式園林的定型。我們如果貪多騖得，各處亂拍，成績一定不能滿意，必須要仔細採索，揀某一部份能夠表現出藝術中心特點的拍攝下來，至少比無目的亂拍一陣的好得多，現在且談攝影正文。

一　拙政園，拙政園在齋門內，清末是八旗奉直會館。我去遊時，正當偽省政府各機關移交後，在搬到鎮江去的幾大，全部是亂糟糟的。我尋了一個導者，進去遊玩、前門天井中，有文徵明手植藤一株

拙政園石橋迴廊　F11　1/25秒



，蔭蔽一庭，隨拍一張，以留紀念。次到後西園中遊覽，內部結構，實在不差，從遺香堂到見山樓的一帶，石橋迴廊，紆徐曲折，風景為一園之冠。我以石橋為主景，用相反方向各拍一張，也各有可取。攝影家遇見合意的對象，不妨變更角度，多拍幾張，這實是一個例子。

二　**獅子林**，園在潘儒巷，為貝氏的私產，以假山聞名，建築可稱富麗，不過身入其中，總有些覺得透氣不轉似的。我所拍的二張假山走廊，不是很有擁擠之感嗎？不過獅子林的牆壁塑飾，倒很不差，頗有藝術的意味，可惜年久失修了。

三　寒山寺，在蘇州城西楓橋之側，一片荒涼，遊人不多。我拍了一張鐘樓，（有名的張繼楓橋夜泊詩產生地）。一張岳武穆手書的對聯，聯曰：『三聲馬踐閼氏血，五伐旗梟克汗頭』。

四　西園，西園是戒幢寺的放生池，從前有人評論三吳的名園；西園如「老尼簪花，強作媚態」。現在請看看我所拍的一張照片，有沒有像老尼媚態，一笑。

蘇州園林還有不少，一則風景大同小異，二則為本刊篇幅有限，這裏暫且告住。

寒山寺鐘樓　F8　1/25秒

獅子林假山與走廊　F8　1 25秒

西園放生寺　F5.6　1/50秒

拙政園石橋　F11　1 25秒

文徵明手植藤　F63　1/25秒



凌波仙子　童祖仁攝　雨霧之晨　F.3.5　1/1秒　加綠濾色鏡



山高路迴　陳萬里攝　F16　1 25秒　加淡綠濾色鏡

動體攝影的處理與剪裁

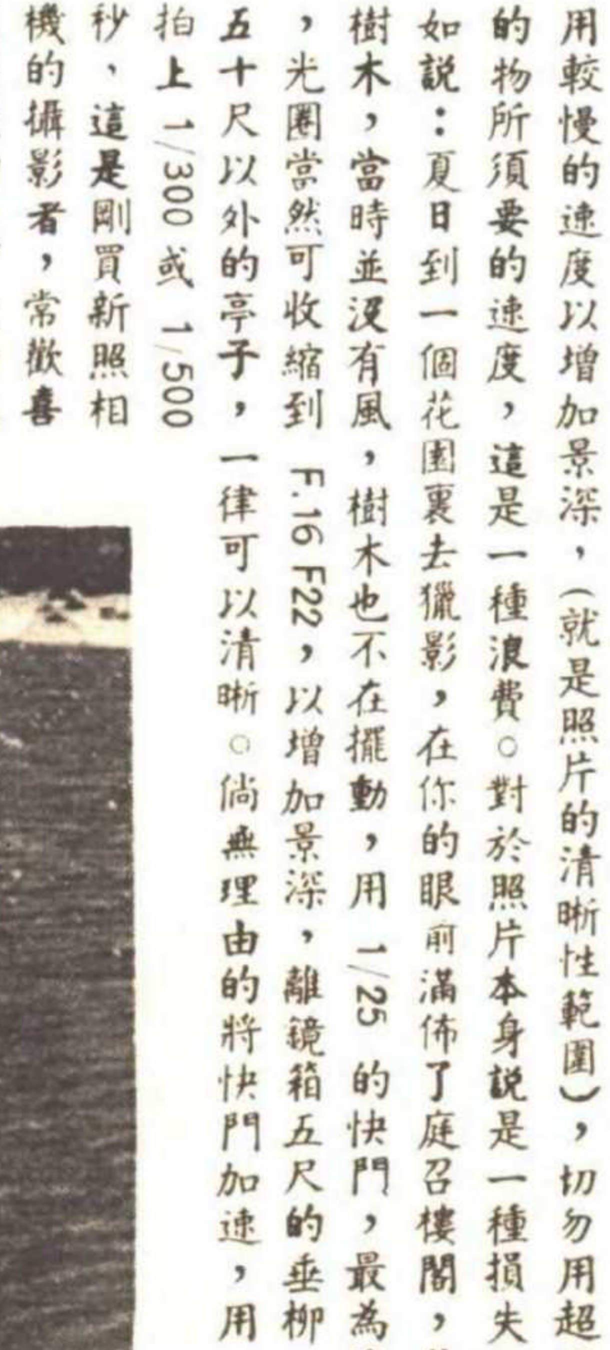
陸佑曾

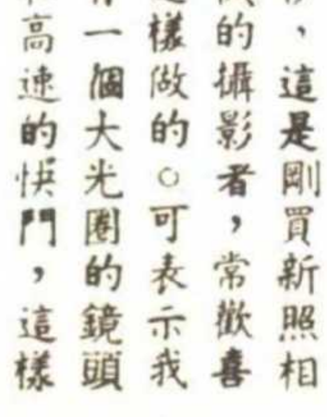
在外國攝影雜誌上，常常看到「怎樣產生一幀沙龍照片」，這是說：遇到一個認為值得拍照的對象與題材時，可用各種不同的方法與觀點，一連拍攝幾張不同的照片，再用各種不同的剪裁方法，完成一幀較完美的作品。

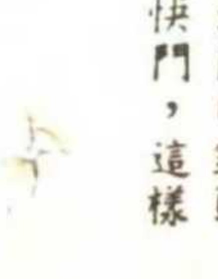
一些沒有動作的對象，是允許攝影者各方面的觀點，用各種不同的角度，慢慢地來選擇最合條件的觀點，用各種不同的曝光與光圈，倘近景遠景



都須要清晰，應該用小光圈如 F.16 F.22，較柔和的照片，則須要用較大的光圈，如 F.4.5 F.5.6等。快門的速度，則須以拍攝的對象而定，倘目的物是固定的，如建築物，遠山等，寧可收小光圈，用較慢的速度以增加景深，（就是照片的清晰性範圍），切勿用超過目的物所須要的速度，這是一種浪費。對於照片本身說是一種損失，譬如說：夏日到一個花園裏去獵影，在你的眼前滿佈了庭召樓閣，花草樹木，當時並沒有風，樹木也不在擺動，用 1/25 的快門，最為適當，光圈當然可收縮到 F.16 F22，以增加景深，離鏡箱五尺的垂柳，至五十尺以外的亭子，一律可以清晰。倘無理由的將快門加速，用 F.35 拍上 1/300 或 1/500 秒，這是剛買新照相機的攝影者，常歡喜這樣做的。可表示我有一個大光圈的鏡頭和高速的快門，這樣







拍得的照片，是犧牲了照片上應有的清晰景深。

至於動的目的物，不論機會的或是計劃的，都與一般沒有動作的照片有些不同，須要有足夠强烈的光線，允許拍攝快照。

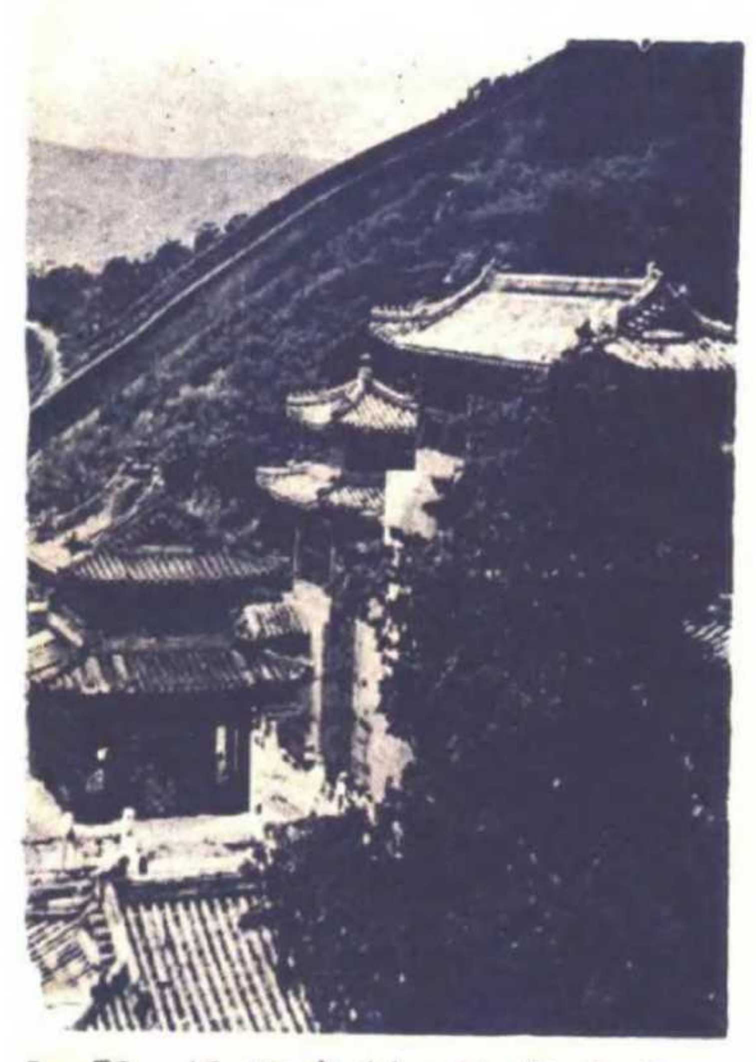
動體照相又可分為二種，一種是如曇花一現瞬息即逝的迫促機會，這是不允許攝影者有充份時間來考慮其構圖光線等等條件，另有一種是連續不斷的動作，可等候繼續拍攝各種角度或背景的動體照片，每張照片因拍攝的地位不動，而得到的效果也不同。

拍攝這類照片，須要有一個冷靜的頭腦和敏捷的手法。在這短促的一霎那間，要決定照片的地位，構圖，光線，速度等，倘其中有一件事沒有兼顧周到，那就是一幀失敗的照片，這比新聞攝影更難，因為這種照片，除清晰告訴你一個故事以外，還要有美的條件。

只要一具裝有百分之一秒快門的照相機，都能拍得美好的成績，一個雙鏡頭的反光鏡箱或有自動測距的鏡箱，當然最為適用，請裝上快的軟片。最要緊的條件，是須熟悉你的工具，在極短促的時間內，能迅速完成對光構圖，決定光圈，準備快門、拍攝等等手續。

但在這種情形下拍得的照片，決不能盡善盡美，構圖方面，拍的時候可多留空餘的地位，以便剪裁，這可增加一張照片的美觀。

本頁所刊的照片，是作者最近在南京玄武湖所攝，初秋的下午五時，用祿來可得鏡箱，全色軟片，F8，1/100秒，用各種不同的剪裁，可得不同趣味的照片，以供讀者借鏡。



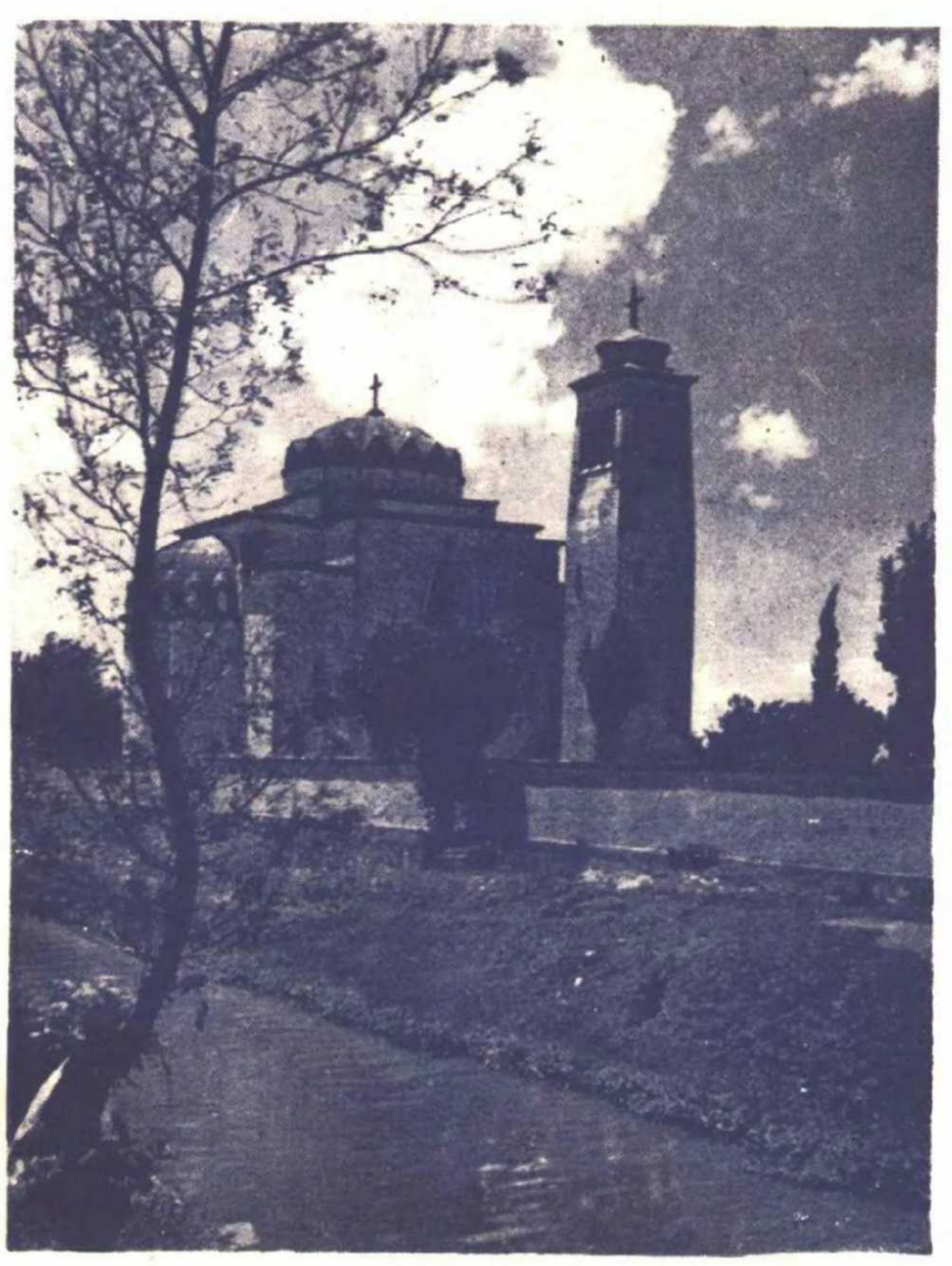

蘭宮紫殿　劉書宏攝　F8　5



珠走玉盤　盧兆祺攝　F9　1 40秒　加黃濾色鏡



晚堤初雨



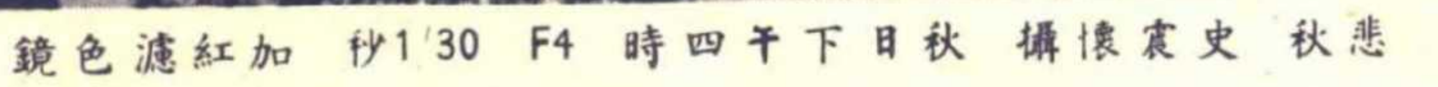
江南聖地　李仲權攝　F11　1 100秒　加黃綠濾色鏡



悲秋　史震懷攝　秋日下午四時　F4　1/30秒　加紅濾色鏡



…加黃濾色鏡



名作選刊



姊妹　江森攝　F11　1秒　100W三盞



…青攝　秋日陰雨　F6.3　1/30秒

補充光

在測量曝光表時，須注意到補充光：如户外人像後面有着明朗的天空時，最好將曝光表同時測定一些面部以外的光線，使之平衡，臨時可作反光應用的，如：手帕，紙版，扇子，金屬紙，牆壁等，都是最適宜的東西，測量的方法，須接近主體，一如上述，在有反光之處測之。

閃光燈，也是重要的補充光之一，使用上十分便利，管理簡單，縱在太陽光下，也可同樣使用，測量時須顧及閃光泡的大小與距離，五彩片應用藍色的閃光泡，黑白片則用普通透明泡，所得光度，較藍色的略强。

室內的補充光，閃光泡和强光泡均可應用，拍五彩片仍須用藍色的泡，但須注意一點，閃光泡的光度，約一半是幅射光度，其他一半，係靠四週的反光，故室內的牆壁，傢具的顏色，鏡子或玻璃的反射等，與主體的距離遠近，都有關係，須於事前詳加考慮。

曝光表的有效使用法（二）

葉辰譯

平衡光度

在室內拍人像而使用曝光表，可得更大的功效，與很可靠的平衡光度。將曝光的蓋取去放在被攝體前，高低約在被攝者的頭部，向每個光源分別測量，以求最强光與最弱光的相差比例。

通常在室內用燈光拍人像，最少的用二盞燈，一盞作為主光，一盞作補充光，其最亮度的最適宜比數，約為三比一，但五彩片則否，其最大差數，不能超過二比一。

如室內燈光甚强，曝光表去去蓋後，表面仍超過其數字時，可在光電管一面，（即持向被攝體的一面半透明受光部份）用半透明紙張，如桑皮紙，皮打字紙等，覆去一部份，以限光度的過份射入，至表上的指針恰指在最高指數為止，然後再將原表向其他處測量，即可獲得正確的比數。

特殊問題

破曉的曙光和薄暮的落日，是最美麗動人的，也就說是最引起拍照興趣的時間，如使用曝光表，慎勿使日光直接射入表面，應向一中間度的明亮處測之，或向左右二方的天空測量，亦可得準確的指數。

背光明亮的立體，如欲拍成各種不同的攝影照片，可分成二種測定方法，如向照片上目的物的陰暗部份上有些層次，祗須將曝光表對準其陰面處測之，黑影照片，祗須對準强光部份測定之，或向背景測定之。

偏光照片，必須將曝光時間加長，普通測量方法，將曝光表接近陰影部份測定之，偏光的風景照片，可使畫面美麗奪目，且可掩沒很多不需要缺點，光線的測量，以表在照相機旁向目的物測之，依照其測定之數字，加倍曝光。半黑影照片，即不須加

倍。

一般靜物曝光的測定，祇須向靜物之主體測量之，背景部份，可不加研究，但為慎重起見，將主體與背景分別測量，以決定其間光線強弱之差數，可免背景過深之弊。

曝光表的使用和保藏

曝光表為一精密之儀器，可由其測定準確曝光時間，作為攝影時之參考，必須小心保護，勿使有稍微損壞，撞擊，振動，絕對可以造成損壞，溫度至華氏一二〇度以上時，即能受損害，設或不慎而受潮，須立刻用乾布拭乾，尤須注意者，在平常使用時，勿使其突然受強烈光線，以致表上之指針，由最低度突然躍至最高度，亦極容易損壞，如由陰暗處須向陽光處測量時，應緩緩的照向陽光，可以保持曝光表的準確使用期限，如此保護，方可經多年而不壞。

種類及其他應用

曝光表美國出品者，有：奇異(G. E.)，惠司登(Weston)．地球(De Jur) 司乾(Skan)等，價格約自美金十元至二十元之間，效用均甚可靠 前二種牌子較老，後二種價格較廉。奇異曝光表中有強光中光弱光三種，惠司登有強光弱光二種，應用範圍較廣泛。

曝光表除在攝影時應用外尚可供，黑房中放大時測定光線之用，但須視需要放大之調子而定，如須以半黑影之底片而欲放成黑影時，必須將表上所指時間，略予加長。

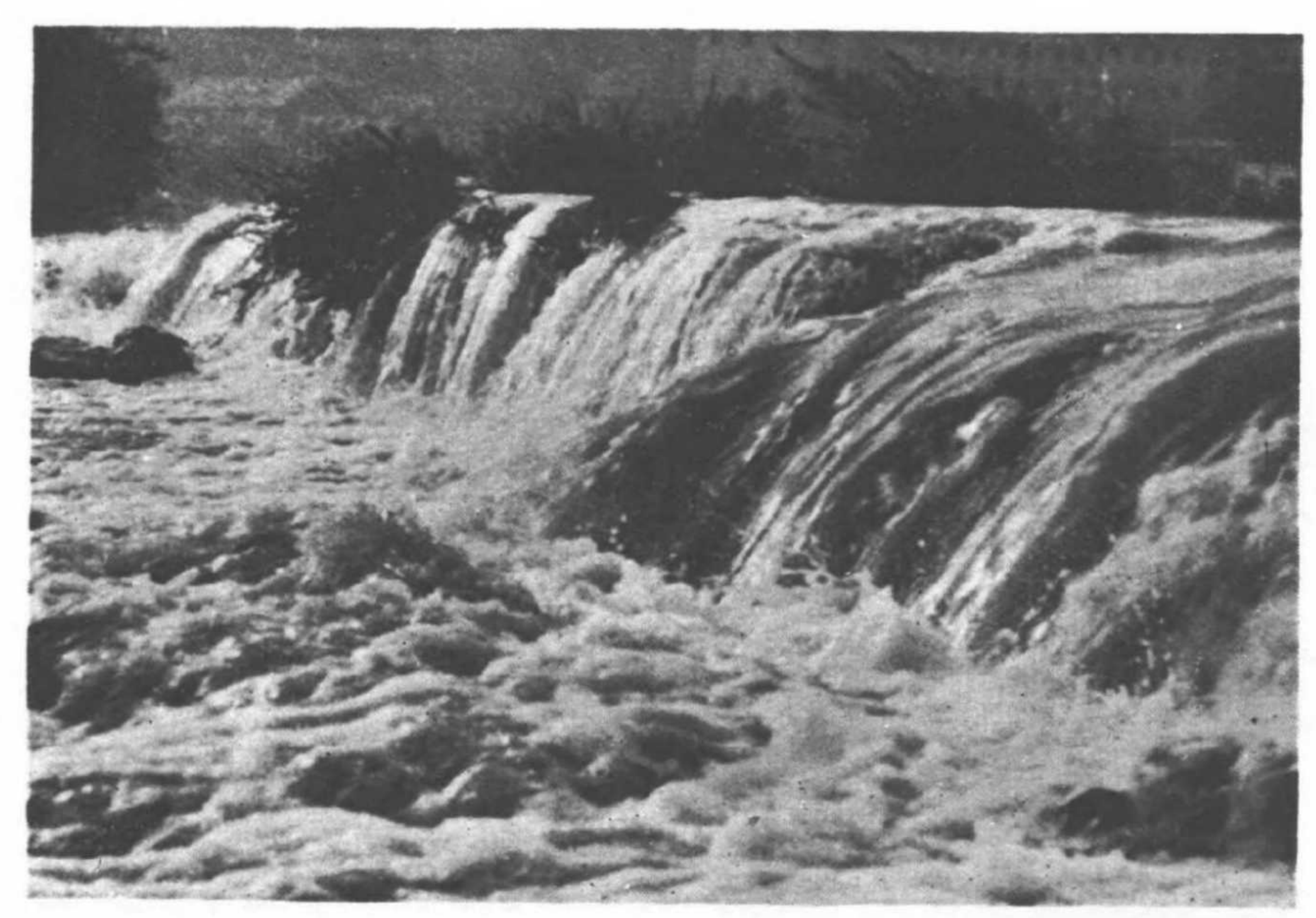
美國最近另有專供暗房內晒像及放大應用之曝光表製造，但尚未見有該表運用中。

抗戰前，德國蔡司廠所出之康泰時和康泰福來照相機上，附裝曝光表，其應用範圍較為狹小。柯達公司曾擬設計利用曝光表自動校準曝光快門之機器，但因製造上種種困難，至今尚未見實現。

曝光表可解決曝光上的一切問題，但尚未能與照相機聯合，出門時似乎又須多帶一件東西，未免累贅，如果真能有柯達公司設計的自動校正曝光快門的影機問世，則攝影者祇須注意構圖，他無旁顧，真是一件快事，恐怕現在各鏡箱的製造廠，正在向這一方面努力，實現之期，或已不遠。

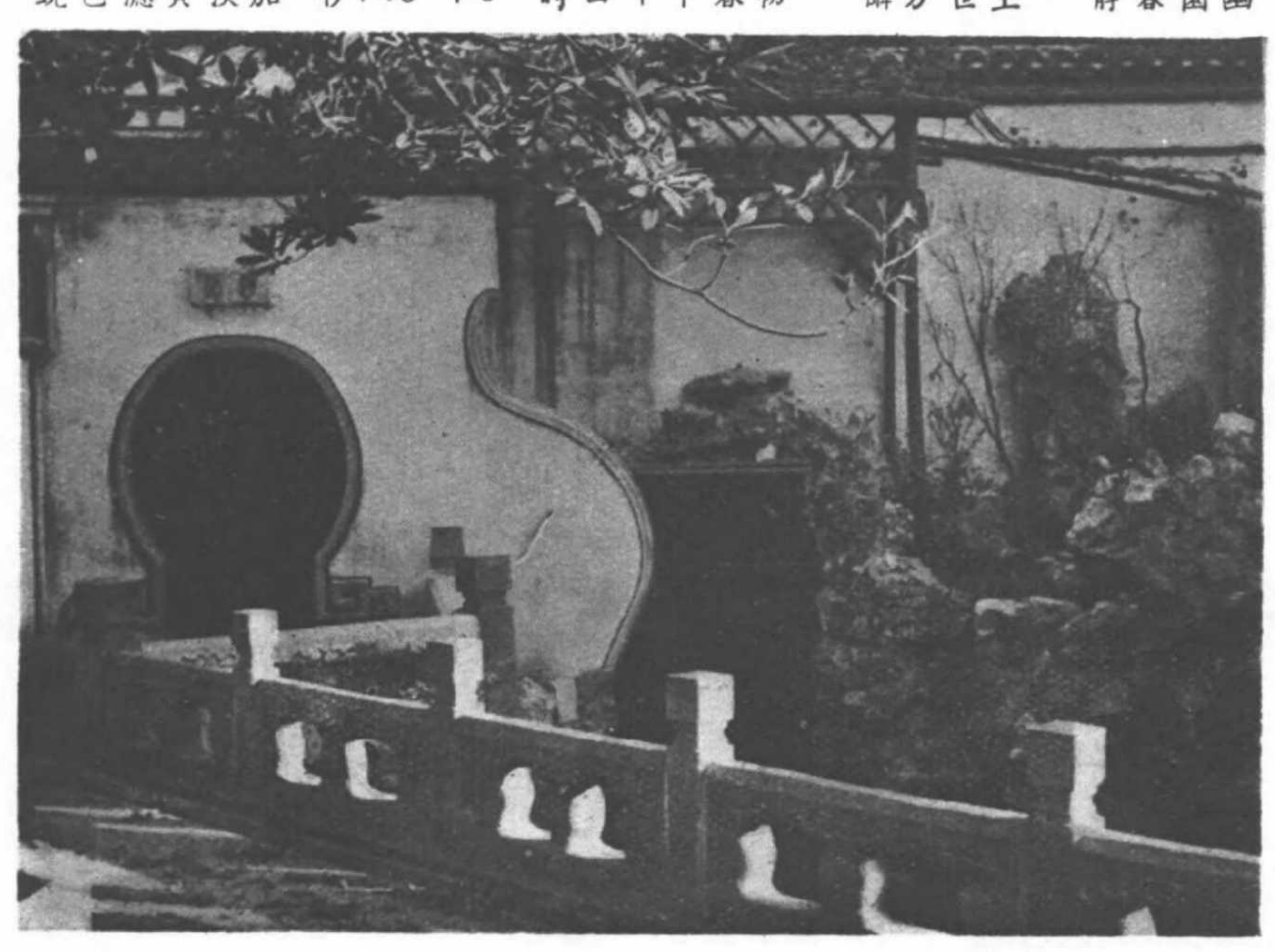


·浮雕攝影· ·帥雨蒼攝·



萬馬奔騰　陳懷德攝　夏日上午六時　F11　1/100秒　分色快片

幽園春靜　王世方攝　初春下午四時　F8　1/25秒　加淡黃濾色鏡





屏峯障翠　傅宗先攝　夏日晨五時　F8　1/50秒　加二號黃色鏡

雪枝疎影　穆一龍攝　初冬下午四時　F8　1/25秒　全色快片

身廣體寬的

盧施福

·方孟超·

這是一個很熟悉的名字，在攝影界，在醫藥界，因為這三個字的聲音，太像美國已故總統的名字，就有很多人認為他不是中國人，是一位愛好攝影的外國籍醫師。

盧氏原籍廣東香山，是一位身廣體寬的胖子，當記者問起他開始在什麼時候對攝影發生興趣，盧氏用很風趣的語調，操着帶些廣東意味的上海話告訴我：

遠在三歲的時候，盧氏的祖父母年老了，需要拍一張照片留作紀念，在廣東沒有較好的照相館，於是就到香港去請了一位攝影師，這是四十餘年前的事，照相的方式，當然十分呆板，盧氏的祖父祖母，分坐在一座茶儿兩旁的椅子上，茶儿上安放了自鳴鐘，蓋盌茶，萬年青等東西，盧氏帶着八仙童帽，站在茶儿面前，當他看到照片之後，認為數分鐘內，能把他各人的面貌，留傳下來，十分稀奇，就把拍照一件事，很深刻的印在小小的腦筋裏。

在盧氏十八歲中學畢業的時候起，開始實踐理想，他購了一具明信片尺寸的摺合鏡箱，大約是一個F77的鏡頭，起初祇是拍一些親友們的人像，漸漸的拍些風景，在這四年中，祇做了一個按快門的攝影者。

盧氏近影及其簽名式

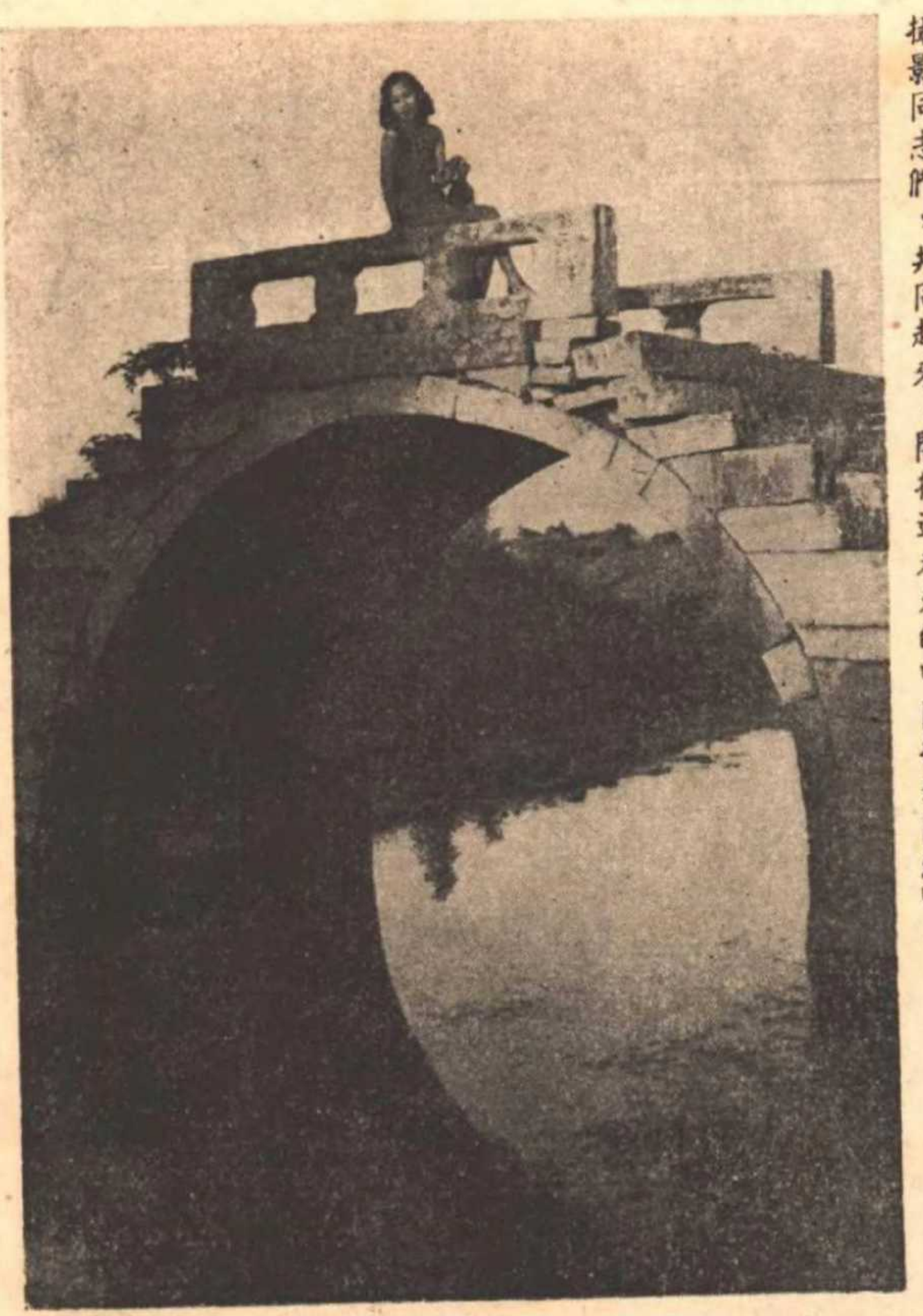
大學畢業自立後，對於攝影及化學方面的學識，比較豐富，經濟能力，亦已允許在攝影方面化費較多，能度添備些攝影用具，開始自攝自沖自晒的暗房工作，進入了攝影的另一階段，在盧氏卅歲的時候到上海行醫，不久，就認識了已故的陳傳霖先生，陳氏供職於英商祥泰洋行，為人謙和，短小精悍，是一位研究攝影的信徒，從此盧氏得到一位同志，朝夕共同研究，星期暇日，盧氏必駕駛了汽車，去接陳氏，一同作郊外的獵影旅行，那時候，陳傳霖氏正和聶光地，丁慳保，林澤蒼等幾位組織黑白影社，就邀盧氏加入，共同主持社務，從此出入相偕，成為黑白影社的夢萊哈台。

黑白影社社務進展的良好，得力於盧陳二位的力量不少，其間，盧氏曾與郎靜山氏合開影展於北四川路儉德公寓，與陳傳霖氏二次聯合影展於青年會及大新畫廳，並絡續參加巴黎，倫敦，德國，加拿大各國之沙龍，均獲獎章及獎狀，一九三三年盧氏參加芝加哥博覽會影展時，得入選「老人像」一幅，並永久保存於該會美術館中，一九

三七年抗戰開始，盧氏卽中止參加國外展覽，黑百影社亦無形停頓。在此八年戰事期內，盧氏最感苦悶者，為無法出外旅行，因此，祇能在人像及靜物方面，多加研究。

現在由盧氏主持者，有青年會的中青攝影學會，及正在籌備中的友聲旅行團攝影組。

最後，記者向盧氏徵詢對於攝影界將來的希望，盧氏稍加思索，深深的吸了一口板煙，微笑的說：「我預備五十五歲後退出醫界，將我老年的精神與時間，來從事於我認為第二生命的攝影事業，担任些輕微的攝影工作，盼攝影同志們，共同起來，開拓這未來的中國攝影園地」。



國際影展近訊

蘇格蘭第三十二次影展：十一月卅日至十二月十五日，在蘇格蘭格拉司歌舉行（Glasgow, Scotland）。

阿根廷第十次國際攝影年展：十一月份，在阿根廷布諾司愛利（Buenos Aires, Argentina）

羅持島第九次影展：十一月一日至十八日，在羅持島（Rhode Island）。

西盎泰利第十一次國際年展：十一月一日至二十三日。

芝加哥第三十七次影：展十一月三日至十二月一日，在芝加哥舉行。

鹽湖第二次國際年展（五彩底片）：十二月一日至八日。

赫特生馬霍第一次國際年展：十二月十一日至明年一月五日，在阿爾朋舉行（Albany, N.Y. U.S.A.）。

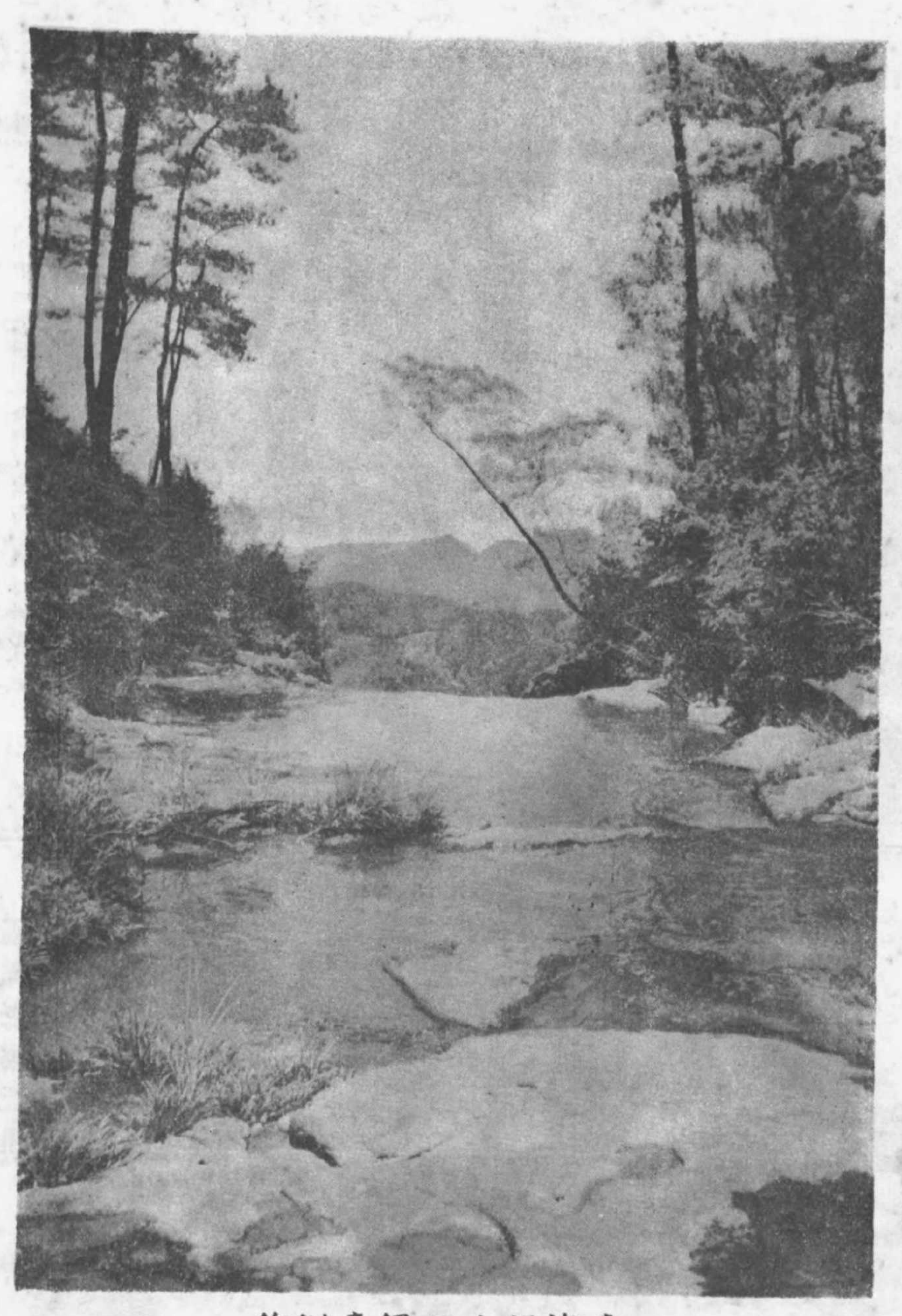
落山磯第三十次國際影展：明年一月份，在美國加洲落山磯舉行，參加費用，美金一元，截止期本年十一月底，限止照片四張及五彩底片四張。

樂克腦第六次國際影展：明年一月份，在印度樂克腦舉行（Lucknow, India）參加費用美金一元，截止期本年十二月七日，限止照片四張或五彩底片八張。

芝加哥第六次國際年展：明年一月二十五日至二月二十七日，在芝加哥舉行，參加費用美金一元，截止期明年一月十五日，限照片四張。

維爾明登第十四次國際年展：明年二月二日至三月二日，在美國台拉魏維爾明登（Wilmington, Delaware）舉行，參加截止期明年一月十五日。

西加拿大第五次國際影展：明年二月十五日至廿八日，在孟年吐白（Manitoba, Canada）舉行，參加費用美金一元，截止期明年一月十八日，參加限止黑白及五彩照片各四張。



·盧施福氏之得意傑作·

十一月份一般景物曝光表

第一表

時間		
時間	上午十時至下午二時	1
	上午八至九時或下午三至四時	2
	上午七時或下午五時	3

第二表

天氣(光線)				
天氣(光線)	亮日	青天	白雲	1
	青天	多雲	有日	2
	雲遮日	曇晴		3
	陰天	昏暗		4

第三表

軟片速度		
軟片速度	全色片 Sch. 31°—32°	1
	分色片 Sch. 28°—29°	2

第四表(甲)

景物(戶外)		
景物(戶外)	雪景　海面	1
	海濱　開曠風景	2
	運動場　普通風景	3
	街道　廣場　明亮建築物	4
	風景(陰暗前景)　郊外人物	5
	建築物　戶外人物(樹蔭下)	6
	狹街　樹林內	7

第四表(乙)

景物(室內)		
景物(室內)	室內人物(在日光下)	1
	有日光亮室(近窗人像)	2
	日有光亮室內人像(離窗三至五尺)	3
	亮室內部　外有日光	4
	普通室內　近窗人物	5
	普通室內　離窗人物	6
	不甚明亮之內室	7

第五表(甲)光圈與快門(戶外)單位「秒」

光圈＼指數	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2.8 / 3.5							1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5
4 / 4.5						1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2
5.6 / 6.3					1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1
8 / 9				1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2
11 / 12.5		1/500	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4
16	1/500	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	

第五表(乙)光圈與快門(室內)單位「秒」

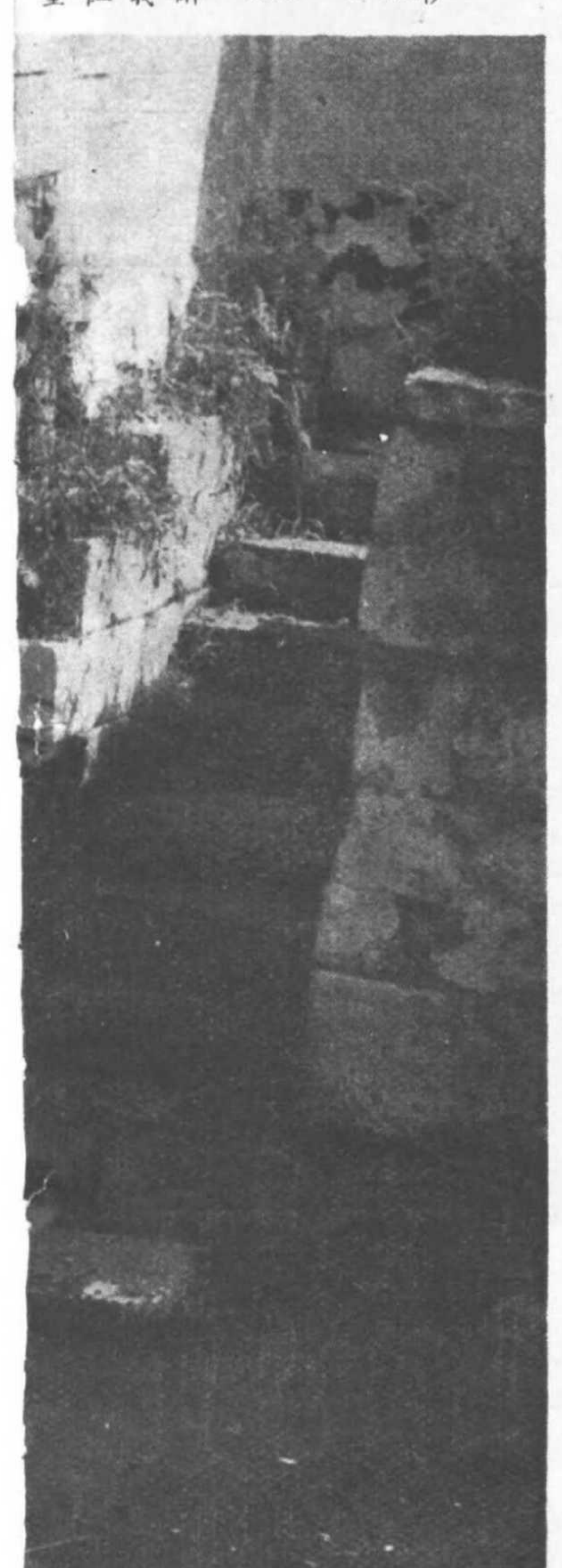
光圈＼指數	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2.8 / 3.5	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8	15
4 / 4.5	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8		
5.6 / 6.3	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8			
8 / 9	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8				
11 / 12.5	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8					
16	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8						

本表使用法：　以第一表，第二表，第三表，第四表內四項數字相加後，將其總和向第五表上光圈交叉處推求，其所指出之時間，即為準確之曝光時間。

例：　表1＋表2＋表3＋表4＝表5

讀者影展

童祖義攝　F6.3　1 100秒





汪誠偉攝　F9　1/60秒

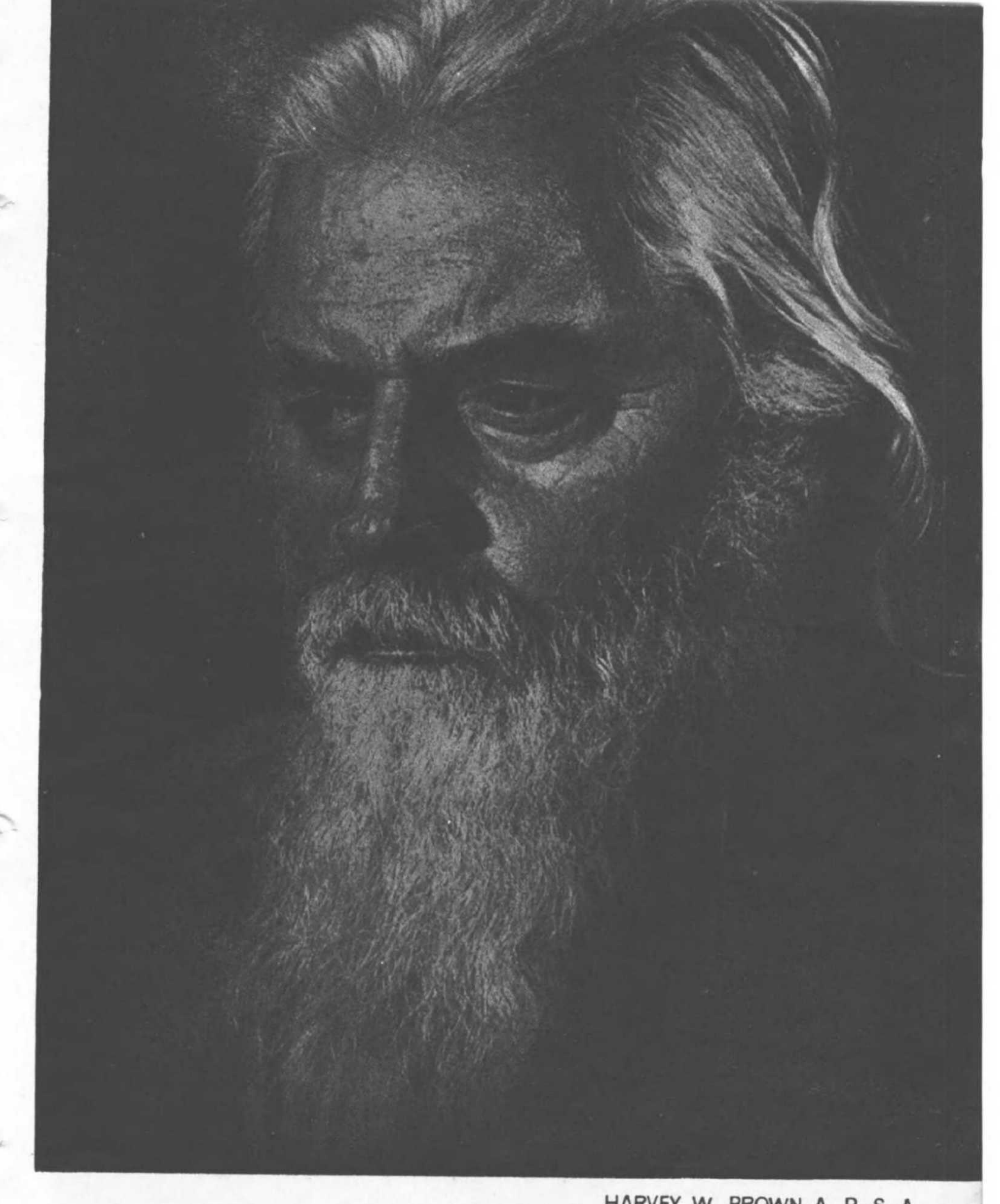


林安庭攝　F8　1/50秒



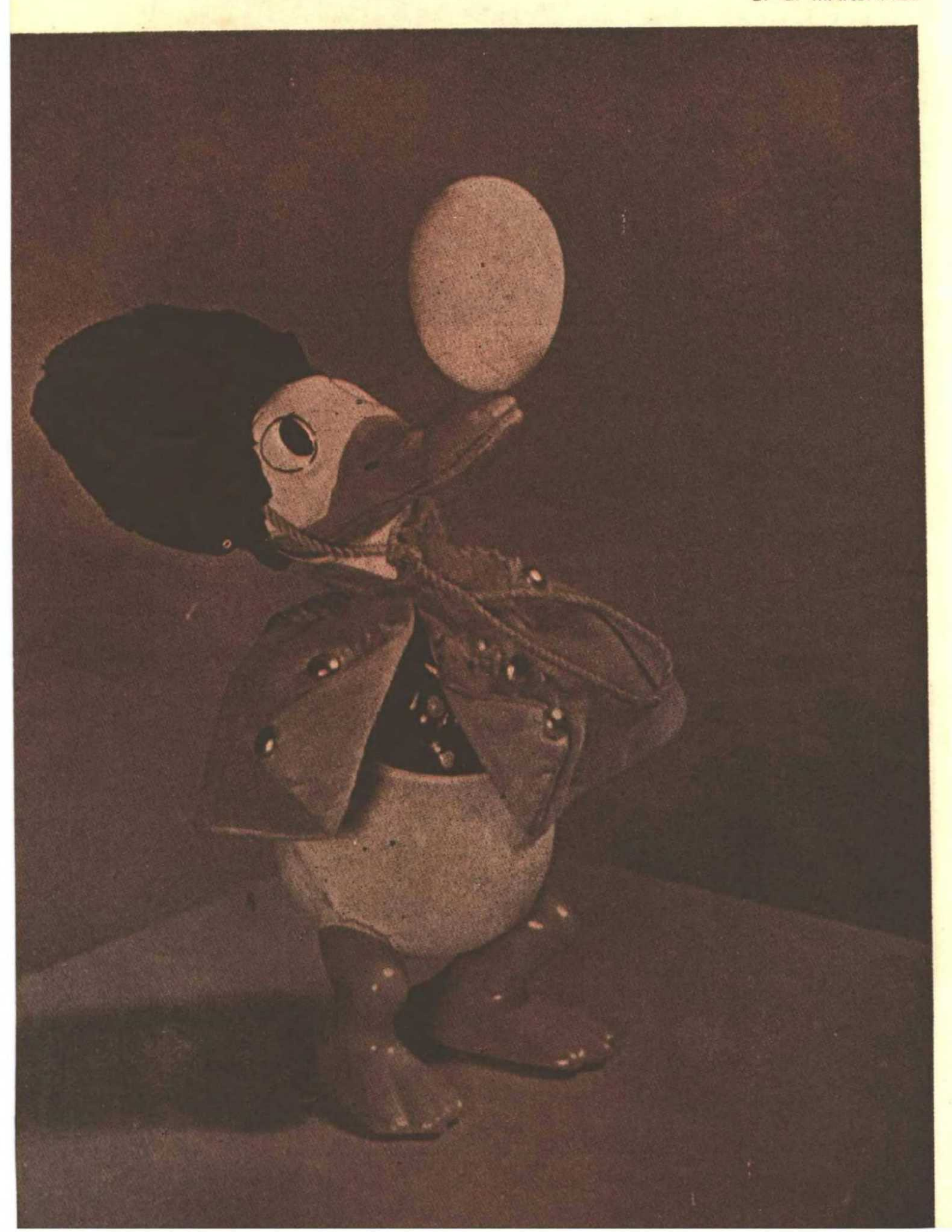
桑宗海攝　F11　1/25秒　加淡黃濾色鏡

林聖時攝 F8 1/100秒



HARVEY W. BROWN A. P. S. A.

D. G. MARSHALL





季節的更易，影響攝影很大，濃馥的炎夏，慢慢變成了高爽的秋日，再由深秋而到隆冬．因此攝影的題材，常跟着季節，新穎而變換。

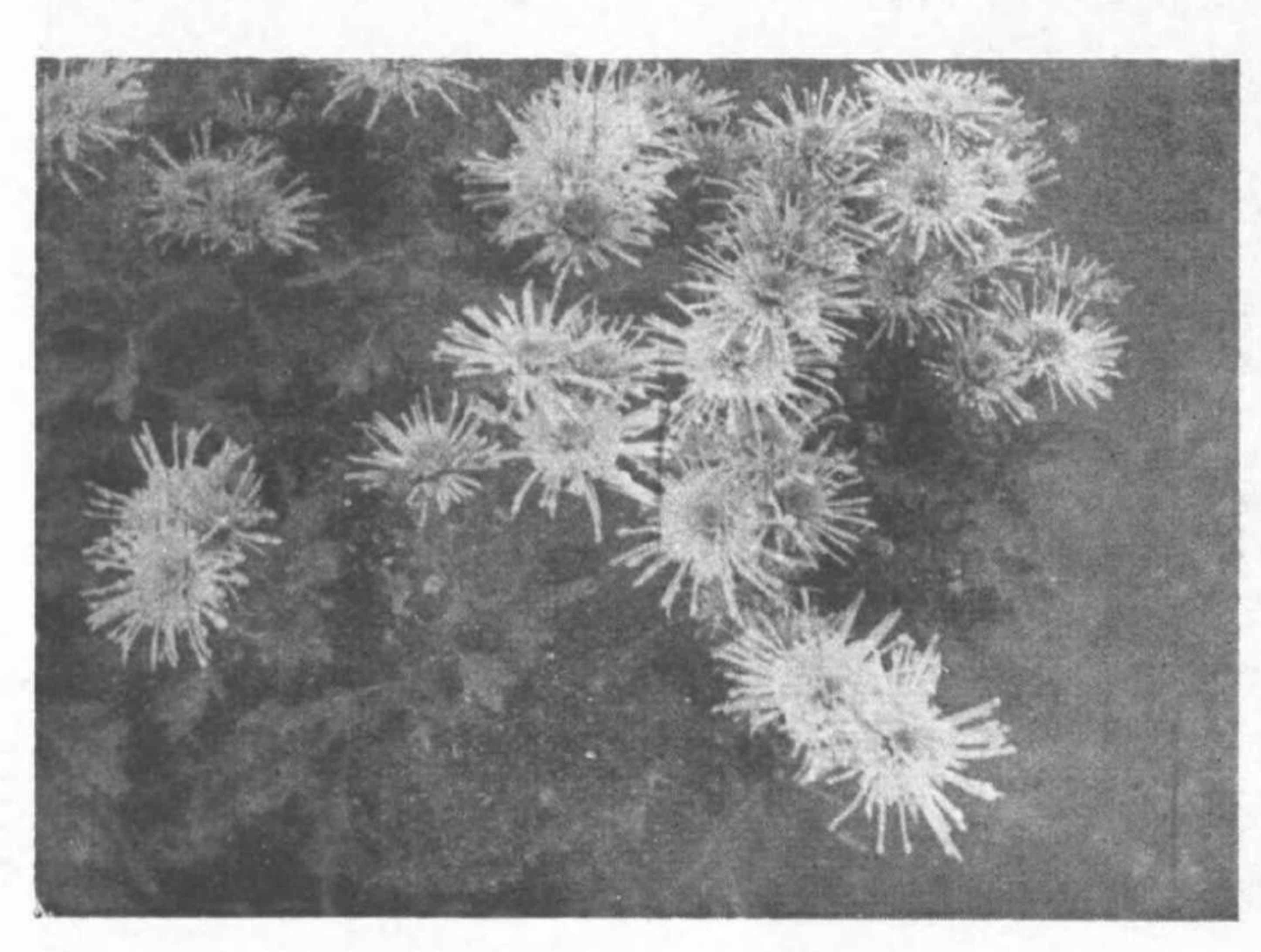
秋日攝影的目標，須要的確能表示一點秋意才好，豐滿的麥穗，秋收的農夫，紅色的楓葉，盛開的菊花，階前的落葉，都是絕好的對象。技術方面應該注意的，秋日光線比較微弱而短促，就減少了戶外攝影的時間，上午九時至下午四時，是最適合的時候，所拍攝的照片要比炎夏所攝軟弱得多，但也有它的特殊美觀，反差強的照片，祇有在上午十時至下午三時之間，才能攝得。

秋日的田野，充滿着黃色，分色片將得不到較正確的色調，最好能用全色軟片。

雲是秋日最美麗的背景，不論一株古老的樹桿，幾朵野草閒花，配上了白雲朵朵，已夠一張照片美的條件，至少，雲的存在，會增加興趣，絕不會損壞一張照片的構圖。

拍攝秋與雲，不能離開黃濾色鏡，黃色的田野，加了黃濾色鏡能使色調灰淡而增加秋意，青天白雲，不用濾色鏡的幇助，常會平淡乏味，加一個四倍的紅濾色鏡，可得到更大的反差効果。

關於秋日戶外的感光，倘用卅二度的全色片，F. 5.6 或 F. 8，五十分之一秒最為相宜，不再應用夏日用慣的 F. 16 或 F. 22，否則將會感光不足，加了濾色鏡後，請勿忘記增加感光的倍數。



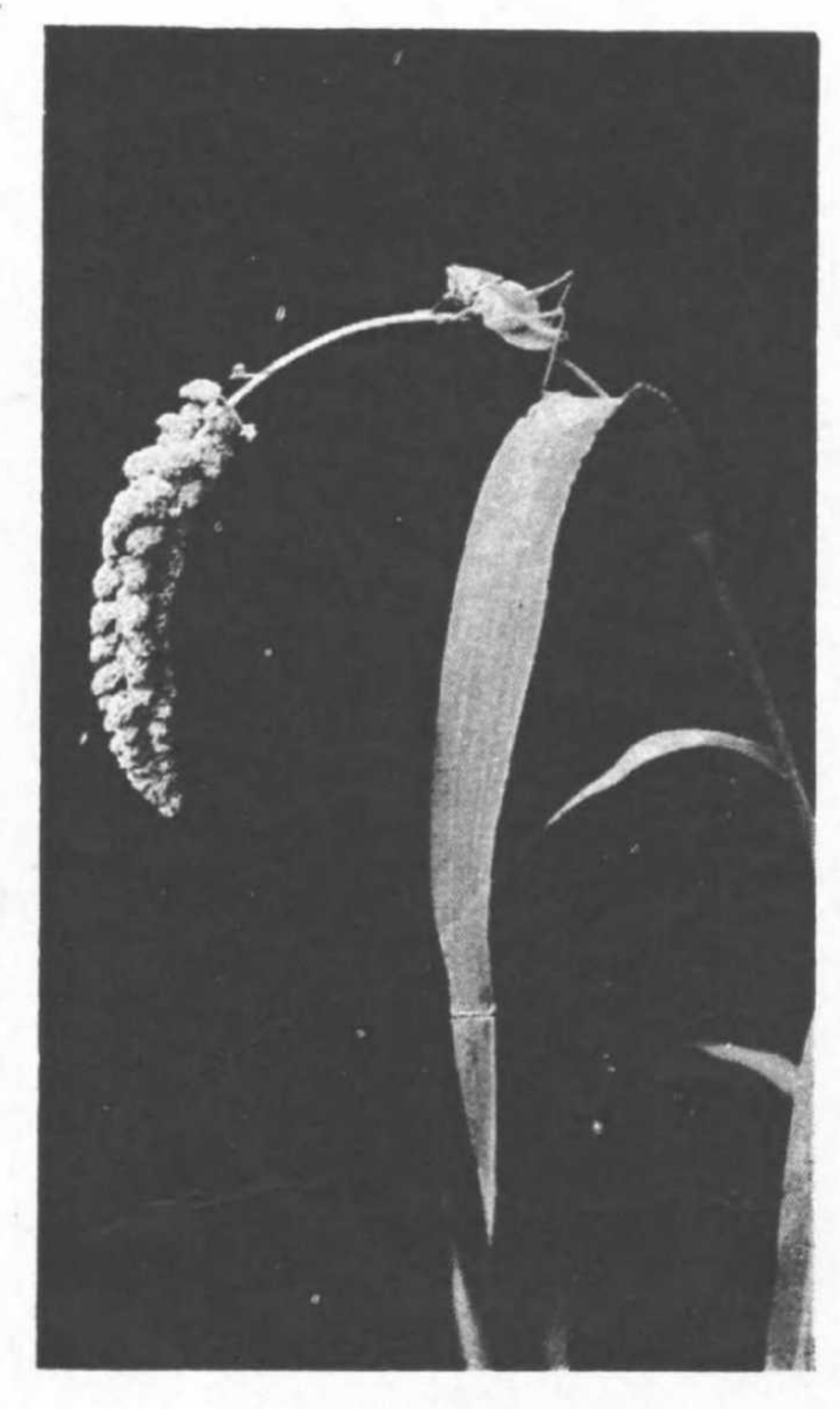
↑傅宗先攝　F8　1/100秒



←葉劳臣攝　F12.5　1/20秒

↓王寶泉攝　F11　1/50秒
加深黄濾色鏡





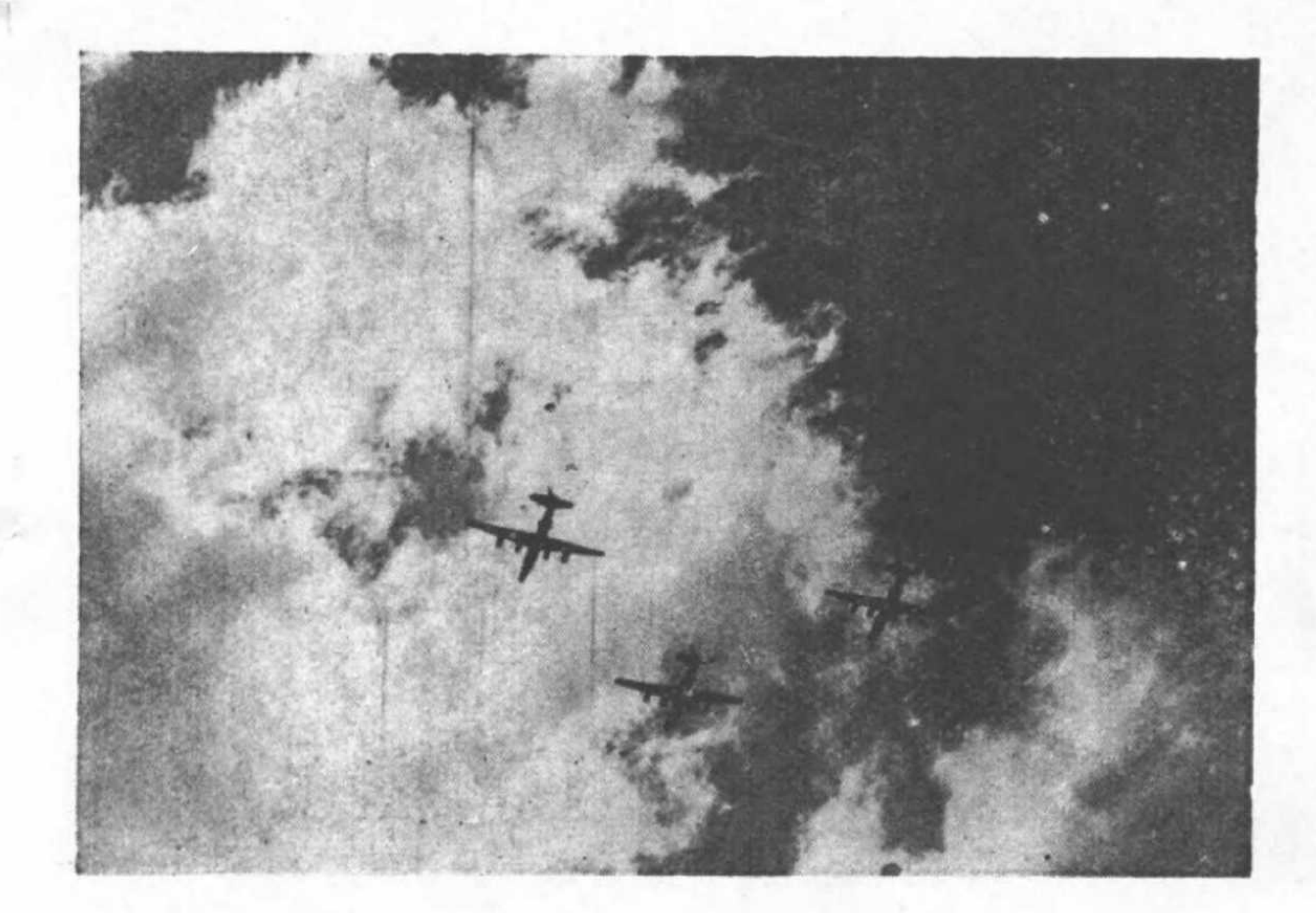
十月份月賽「戶外人像」十一月十五日截止收件。十二月號揭曉，尚未寄過照片的讀者，趕快寄來，愈多愈好，以免錯過得獎的機會。

十一月份月賽「秋與雲」本期所刊白羽君之「秋與雲」，藉作讀者參考，秋高氣爽，正是攝影的好季節，凡與「秋」或「雲」有關的照片，均可參加比賽。目前本刊尚未普及時，得獎機會更大，十二月十五日截止，新年特大號內揭曉。

十二月份月賽「今年的收穫」一月十五日截止收件。

一月份月賽「冬與雪」即日起開始收件，讀者可選以前認為較滿意的作品，添印或放大幾張，及早寄來。

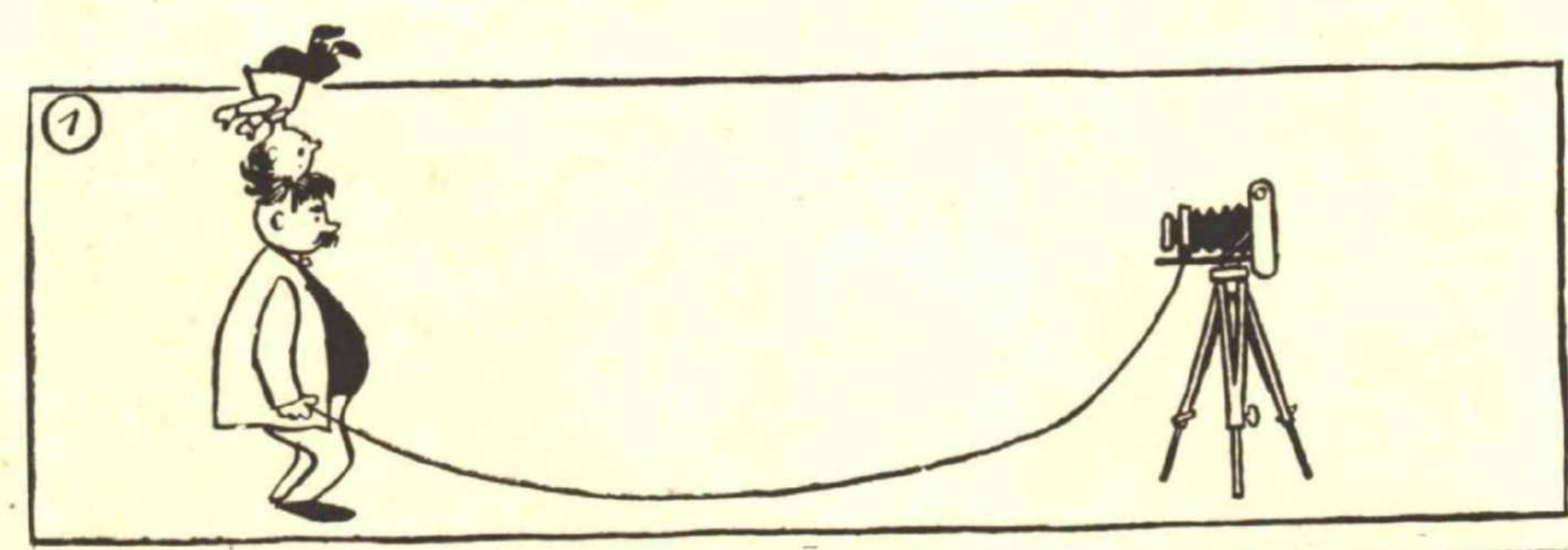
↑李堯生攝 F22 1/10秒 極深黃濾色鏡



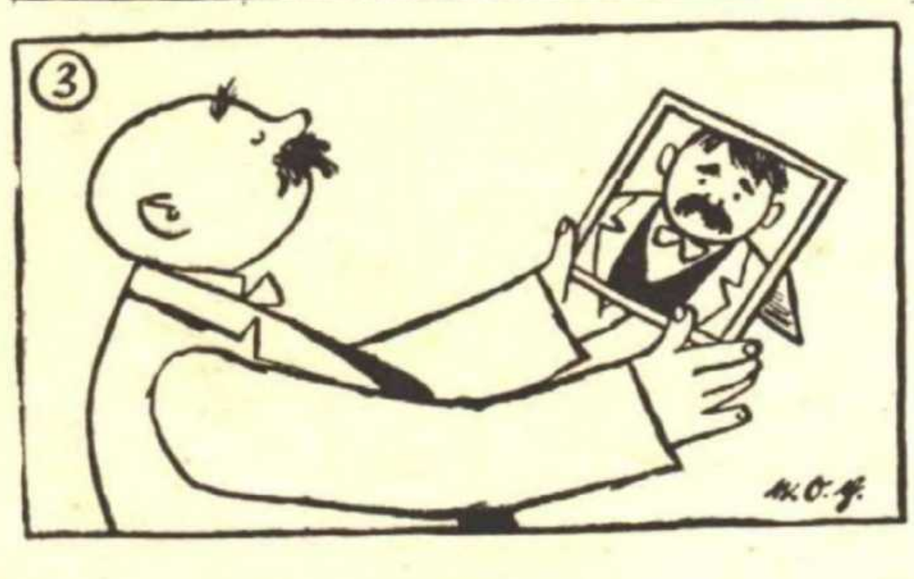
←陳雪生攝

攝影聖手

轉載"父與子"畫集







攝影新用品介紹

抗戰八年以來，中外交通斷絕，在此期間，國外攝影用品的發明，亦日新月與，而且為數甚多，介紹起來，幾不知從何下手。茲將較接近及較普遍的幾種，加以簡略之說明，作為介紹：

一・避光鏡頭——(Coated Lens) 鏡頭上塗一層氟化鎂的化合物，即有避免反光，免去照片上白影，增加光亮度，感色正確，拍攝遠距離的景物，可免去模糊，而且黑白特別分明，在五彩攝影時，更能大見功效，可使色澤鮮艷正確。最近在鏡頭玻片與空氣接觸之處，都塗上該化合物後，功効更為顯著，避光鏡頭在側面看去，呈紫色，塗得完善的鏡頭，使塗上的化學物與鏡頭玻璃，簡直混而為一，相當堅牢。

二・膠質玻璃的凸鏡——(Plastic Lens) 在戰事中，新興起的膠質玻璃，同時也打進了攝影事業的場地，透明的膠質，磨製成凸鏡，代替了所有的凸鏡，祇要不須最精密的弧度即可，如放大機內集光的凸鏡，打光燈內凸鏡，都一律應用。其優點在於不易打碎，受熱後亦不易爆裂，光度也相當明亮。至於做攝影應用的鏡頭，尚未至成熟時期，因現在的透明膠質尚嫩，易於變形，使用過久，即有發生裂紋，受熱損壞弊病。

三・吸熱鏡頭——(Heat Absorbing Element) 在高級的放大機內，現都裝有吸熱鏡頭，也是膠質製成品，功能吸收燈泡中所發出的紅內線，此線即為熱線，能損害膠質集光凸鏡，濾色幕及底片等物，在五彩攝影的放大和印像上，有極大的幫助，光線通過該鏡頭後，即成為冷光。

·投稿章程·

(一)本刊歡迎外來稿件，凡有關攝影之文字，不論文言白話，創作翻譯，均所歡迎。
(二)來稿最好附有與文字有關之照片，圖畫，以增趣味，圖畫須用黑墨繪製。
(三)攝影佳作，亦歡迎讀者投稿，照片宜放大，以四寸有光紙，最為合用，並請加註攝影情形，愈詳愈好。
(四)稿末請註明詳細地址及姓名，加蓋圖章。
(五)來稿刊用後本刊致酬現金或攝影材料，投稿人欲自定酬金或不願受酬者，請於稿末聲明。
(六)來稿本刊有刪改權，倘投稿人不願受人刪改，亦請於稿末聲明。
(七)來稿請寄上海中山東二路(愛多亞路外灘南首)二號中國攝影出版社，或上海郵箱一〇九七號

·月賽簡則·

(一)為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。
(二)每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。
(三)與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。
(四)照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。
(五)與賽照片，概不退還，本刊一經收到，當即作廢，但於郵遞時如有遺失損壞等情，本刊概不負責。
(六)獎金
第一獎一名　國幣十萬元
第二獎一名　國幣三萬元
第三獎二名　各得國幣一萬元
第四獎五名　各贈本刊半年
第五獎十名　各得一二〇軟片一捲
七　已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

中華民國三十五年十一月一日



本期封面照片・盧施福攝

第二期

·每冊國幣一千五百元·

·編輯· 中國攝影出版社

·發行· 中國攝影出版社
上海中山東二路二號
電話 八七一八六 八八八六九

·印刷· 標準印刷所
上海順昌路一三五弄十五號
電話 八一一一六二

本刊已呈請社會局轉呈中宣部登記中